

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
п.г.т. Стройкерамика муниципального района Волжский Самарской области

«Рассмотрено» Руководитель МО: <u>Зы - /Эмиль</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>02</u> 20 <u>13</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика: <u>Алекс / Деревенко</u> « <u>02</u> » <u>09</u> 20 <u>13</u> г.	«Утверждаю» Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т.Стройкерамика <u>А.В. Егоров</u> /Егоров А.В./ Приказ № <u>09</u> от « <u>02</u> » <u>09</u> 20 <u>13</u> г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5-9 классы

2013 г.

Пояснительная записка

Ведение

Рабочая программа по предмету «Литература» для основной школы предназначена для учащихся 5-9 -х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Литература»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Литература» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Г.И. Беленького (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 1-11 кл.»/ Под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого, М: «Мнемозина», 2009 год); УМК состоит прежде всего из учебника «Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для

общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Авт.-сост. М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац, М: Мнемозина, 2009.

8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 1, *ОЦ" п.г.т. Стройкерамика.*

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего: Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012, рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012.

Методическая литература: Примерная программа по литературе 5-9 класс, М.Просвещение.2012. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 класс под ред Г.И.Беленького, Москва,2009

Общая характеристика учебного предмета, курса

Литература – базовая учебная дисциплина, Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального

языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

Результаты освоения предмета «Литература»:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение

и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI-102ч-из расчета 3 учебных часов в неделю, VII-68ч, VIII-68ч классах-из расчета 2 учебных часов в неделю, в IX классе – 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Примерная программа рассчитана на 330 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 66 учебных часов (или 17%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 1 на изучение предмета «Литература» в 5,6 классе отводится 3 учебных часа в неделю- итого 102 часа в год, в 7-8 классах отводится 2 учебных часа в неделю-итого 68 часов, в 9 классе-3 учебных часа-итого 102 часа в год.

По Программе для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012, учебника: Литература. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 5 классе:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Введение	1	1
2.	Мифы	10	10
3.	Устное народно творчество	10	10
4.	Сказочные события и герои литературы	14	14
5.	Басни	5	5
6.	Человек пред лицом жизненных испытаний	22	22
7.	Поэзия природы	10	10
8.	«Идет война народная, священная война»	2	2
9.	Рассказы о твоих сверстниках	5	5
10.	Итоговый урок	1	1

В 6 классе :

№	тема	По программе (часов)	планируемое количество часов
1	введение	1	1
2	УНТ	4	4
3	Древнерусская литература	2	2

4	русская литература 18 века	1	1
5	русская литература 19 века	54	54
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4	4
7	русская литература 20 века	28	28
8	Произведения о Великой Отечественной войне	8	8
9	Родная природа в русской литературе 20 века	4	4
10	Из литературы народов России (2ч.)	2	2
11	Из зарубежной литературы (11ч.)	11	11
12	Подведение итогов за год (1ч.)	1	1

В 7 классе:

1	Введение	1	1
2	Писатели о прошлом нашей Родины	33	33
3	Запечатленные мгновения	4	4
4	Тема становления личности	16	16
5	Содружество искусств	4	4
6	Переключки эпох	4	4
7	Фантастика. Тема будущего	6	6
8	Подведем итоги. Рекомендации на лето	1	1

В 8 классе:

1	Введение.	2	2
2	Устное народное творчество.	2	2
3	Русская старина.	5	5
4	Русская литература 19 века.	34	34
5	Русская литература конца 19 – начала 20 века.	6	6
6	Русская литература 20 века.	13	13
7	Из зарубежной литературы.	4	4
8	Обобщение.	2	2

В 9 классе:

1	Введение. /1ч/	1	1
2	Литература Древней Руси. /3ч/	4	4
3	Литература 18 века. /10ч/	17	17
4	Литература 1-ой пол.19 века	58	58
5	Литература 2-ой пол. 19 века	10	10
6	20 век. Литература великих и трагических лет.	12	12

Учебный процесс в ГБОУ СОШ № 1 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Литература 5 класс	102	34	34	34	102
Литература 6 класс	102	34	34	34	102
Литература 7 класс	68	22	22	22	68
Литература 8 класс	68	22	22	22	68
Литература 9 класс	102	34	34	34	102

Содержание программы учебного курса по литературе

5-9 класс

5 класс

Введение.2+1

Раздел 1. Мифы (8+1)

Происхождение, особенности содержания художественное своеобразие мифов с верованиями древних людей.

Мифы древнего Египта.

« Великое путешествие солнечной Ладьи». Мечта народа о победе над смертью.

Мифы Древней Греции.

О происхождении мира и богов. « Олимп», « Ночь, Заря и Солнце», « Орфей и Эвридика», « Пигмалион ». Подвиги Геракла.

Гомер как легендарный создатель поэмы « Одиссея». Особенности стихотворной речи поэмы.

Герои мифов в поэме Гомера « Одиссея». Мудрость и хитроумие Одиссея.

Для самостоятельного чтения

Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

Мифы Древних Славян.

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

Раздел 2. Устное народное творчество(8+1+1)

Народные сказки.

Виды народных сказок(сказки о животных, волшебные, бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. « Белая уточка», «Кот и лиса», « Коршун и кошка»

Легенды и предания.

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок. « О граде Китеже», « Атаман Кудеяр», « Про Никитушку Ломова».

Малые жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки)

Загадки, пословицы, поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Народный кукольный театр.

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

« Петрушка Уксусов».

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович».

Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

Раздел 3. Сказочные события и герои в литературе (18+1+1)

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А. С. Пушкин. Сведения о жизни поэта.

«Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении.

Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

Х.К.Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.

« Снежная королева». Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Е.Л.Шварц. Сведения о жизни писателя. Сказки о гонимой падчерице. « Золушка»

Шварца и « Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е. Шварц.

Е.Л.Шварц. Сведения о жизни писателя. Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е. Шварц. О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

П.П.Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра. «Каменный цветок». Герой сказа Бажова-труженик и художник.
Для самостоятельного чтения (к разделу III)

В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе», А.М. Волков. «Волшебник Изумрудного города», Л.И. Лагин. «Старик Хоттабыч», Ю.К. Олеша. «Три толстяка», Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени», А.С. Некрасов. «Приключения Барона Врунгеля».

Х.К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла», Ш. Перро. Сказки; Братья Гримм. Сказки; Р. Киплинг. «Маугли», Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес», В. Гауф. «Маленький Мук», «Карлик Нос».

Раздел 4. Басни.(8)

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И.А.Крылов. Сведения о жизни баснописца.

«Волк на псарне», «Демьянова уха», «Квартет», «Волк и Ягненок».

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и **Лафонтена** («Лисица и виноград»)

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; Эзоп. Басни.

Раздел 5. Человек перед лицом жизненных испытаний (28)

М.Ю.Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

«**Бородино**». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка. Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

А.В.Кольцов. Сведения о жизни поэта.

«Косарь». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И.С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

«Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Л.Н.Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности,

В.М.Гаршин. Сведения о жизни писателя.

«Сигнал». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

Л.Н.Андреев. Сведения о жизни писателя.

«**Кусака**». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что- осудить дачников.

А.И. Куприн. Сведения о жизни писателя.

«Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага против эгоизма и своеволия. Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

А.В. Кольцов. «Раздумье селянина», «Доля бедняка», А.И. Куприн. «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; Л.Н. Андреев. «Петька на даче», «Ангелочек».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы (в издании для детей); К.М. Станюкович. «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей).

Раздел 6. Поэзия природы (10+1+1)

Любовь поэтов родной природе и глубокого восприятия красоты окружающего мира как выражение их патриотических чувств. Музыка стих;

А.С.Пушкин. «Обвал»; **Ф.И.Тютчев** «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н.Майков.** «Пейзаж», «Ласточки»; **К.Д.Бальмонт; Н.И.Рыленков.**

К.Г.Паустовский. Сведения о жизни писателя.

«**Мещерская сторона**». Мысль писателя о необходимости гармонии человека природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.

Очерк как вид эпического произведения.

Е.И.Носов. Сведения о жизни писателя.

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

Для самостоятельного чтения (к разделу VI)

А.А. Фет. «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; А.Н. Майков. «весна», «Весна! Выставляется первая рама...», «Осень « (отрывок); В.В. Бианки.

«Лесная газета на каждый год»; К.Г. Паустовский. Рассказы (в издании для детей), сб. «Лесные дни»; М.М. Пришвин. Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (сб. стихотворений).

Раздел 7.» Идет война народная, священная война!..» (5)

Для чтения и бесед

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; О.Ф. Берггольц. «Разговор с соседкой»; Р. Гамзатов.

«Журавли», В.М. Шукшин. «Жатва».

Для самостоятельного чтения (к разделу VII)

В.П. Катаев. «Сын полка».

Раздел 8. Рассказы о твоих сверстниках (5+1)

Ю.П.Казаков. Сведения о жизни писателя.

«**Тихое утро**». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавного рассказа. Лиризм описаний природы. Юмор в рассказе.

В.Солоухин. Сведения о жизни писателя.

«Мститель». Рассказ как жанр литературы.

Ю.П.Казаков. «Арктур-гончий пес», «Ночь», «Тедди».

6 класс

Введение (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4ч.)

Обрядовый фольклор

Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки – малые жанры унт. Народная мудрость.

Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из Древнерусской литературы (2ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.

Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

РР. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из Русской литературы 18 века (1ч.)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

РР. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.

Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Из Русской литературы 19 века (54ч.)

Иван Андреевич Крылов (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (18ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как худ. приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая в композиции повести. (Для в/ч).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание (начальное представление).

РР. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфмбрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

РР. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Иван Сергеевич Тургенев (5ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

РР. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Фёдор Иванович Тютчев (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

РР. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платович Платонов (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

РР. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения.

Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

РР. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8ч.)

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д.С.Самойлов

«Сороковые»(2ч.) Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворений (развитие представлений).

РР. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственная проблема рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К/Р № 9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

РР. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Уроки французского». Отражение в повести трудного военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Нравственная проблематика произведения. Проект.

масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (2ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета. природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А.Фета. краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

РР. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор.

Николай Семёнович Лесков (6ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказочная форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

РР. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4ч.)

Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К.Толстой

«Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К/Р № 8 по стихотворениям русских поэтов 19 века.

РР. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

Из русской литературы 20 века (28ч.)

Александр Иванович Куприн (3ч.)

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие понятия).

РР. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской литературе 20 века (4ч.)

А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3ч.)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

РР. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5ч.)

Василий Макарович Шукшин (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

РР. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2ч.)

Габдулла Тукай (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой Родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (11ч.)

Мифы Древней Греции(2ч.)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н.Куна).

Геродот (2ч.)

«Легенда об Арионе»

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как поэтические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для в/ч)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (1ч.)

Итоговый тест.

7 класс

Введение (1 ч.)

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мною...»

(Писатели о прошлом нашей Родины)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы.

Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

II. «Художник – голос своей эпохи»

(Писатели-классики о своем времени)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», «»Щи», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпитафия в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

III. Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»;

А.А. Фет. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»;

Я.П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек и движение времени

(Тема становления личности)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека

(автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное

восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дюдам. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

(1ч)

Для чтения и бесед

С.П. Швырев. «Звуки»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы и волны...».

VI. Переключка эпох

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

(3+1)

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни.

«Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке:

«Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко».

8 класс

1. Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.

Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

2. Народные песни.

Исторические песни. Песни о Петре 1, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие.

Лирические песни.

«Породи меня матушка...», Не бушуйте ветры буйные... Лирические песни как жанр народной поэзии. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

3. Древнерусская литература

Жития. Житийный жанр в древнерусской литературе.

Житие Сергия Радонежского. Сергей Радонежский-подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие Протопопа Аввакума, им самим написанное». Протопоп Аввакум, его негибкость, непримиримость, убежденность. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума - первое автобиографическое произведение в русской литературе.

4. Русская литература 19- начала 20 века.

А.С.Пушкин. Пушкин-прозаик.

«Капитанская дочка» Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов главного героя. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героя.. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести, долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Роль эпиграфов.

Теория литературы: образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе. Для самостоятельного чтения: « Повести Белкина».

М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы.

Для чтения и изучения.

« Кавказ», « Синие горы Кавказа», « Сосед», « Пленный рыцарь», « Завещание». Символические образы тюрьмы и узничества в лирике. Суровая правда жизни в стихотворении « Завещание» Мотивы вольной кавказской природы.

« Мцыри». Мцыри-любимый идеал Лермонтова. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.

Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина.

Ревизор в театре и кино.

Теория литературы: драматическое произведение, комедия, сатира и юмор в драматическом произведении.. Приемы психологической характеристики героев.

И.С.Тургенев. Особенности прозы писателя.

«Ася». Образ тургеневской девушки: скромность. Обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.

Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

« После бала».

Антитеза как прием помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа., автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы. Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Антитеза.

В.Г.Короленко. Гуманизм писателя.

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки». Поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые дни.

И.А.Бунин. Сведения о жизни писателя.

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность маленького человека.

Стихотворения: «Полевые цветы», «Слово».

М.Горький.-убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

«Песня О Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни», Ее композиции, ритмика, особенности.

«Заветы отца», «Челкаш».

5. Литература 20 века.

Н.Заболоцкий. Сведения о жизни писателя.

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...» Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека.

А.Т.Твардовский. Сведения о жизни поэта.

«Василий Теркин». История создания и композиции поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема большой и малой Родины. Народно-поэтическая основа поэмы. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме.

Теория литературы: образ автора в художественном произведении.

К.Паустовский. Лиризм прозы писателя.

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе. Композиция рассказа.. Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа.

Теория литературы. Роль воображения в художественном творчестве.

В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя.

«Микроскоп». Человек с чудишкой. Как характерный герой Шукшина.Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.

«Русский огонек», «О московском Кремле», «Посвящение другу», «Журавли». Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы.

6. Из зарубежной литературы.

Литература эпохи Возрождения.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

М.де Сервантес.»Дон Кихот». Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот-неумирающий герой мировой литературы.

9 класс

1.Введение. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы. 1ч

2. Литература Древней Руси.4ч.

Общая характеристика древнерусской литературы.

"Слово о Полку Игореве" . Историческая основа, сюжет и композиция.

Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Связь поэмы с народной поэзией.

Р.р.Составление сложного плана сочинения на литературную тему. Употребление цитат.

Домашнее сочинение по "Слову о полку Игореве"

3. Литература 18 века. 11ч

Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме.

М.В .Ломоносов. Слово о поэте.

Прославление мира, науки, просвещения в произведениях Ломоносова. Ломоносов – реформатор языка и стихотворной речи.

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. "Недоросль". Сатирическая направленность комедии.

Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Язык комедии.

Элементы классицизма в комедии.

А.Н.Радищев. Жизненный подвиг Радищева. "Путешествие из Петербурга в

Москву"(избранные главы).Вопрос о праве человека на личную свободу. Вера в великое будущее России.

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

«Властителям и судиям» (фрагменты). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий. (поворот поэзии к реальной жизни).

Н.М.Карамзин. Сентиментализм в литературе.

«Бедная Лиза» . Внимание к внутреннему миру «простого человека». Язык повести.

4. Литература первой половины 19 века.60ч.

Особенности развития литературы, первой половины XIX века. Романтизм и реализм в литературе.

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного. Романтизм поэта. Жуковский –переводчик.

В.А.Жуковский- автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным» «Море».

А.С.Грибоедов. Очерк жизни и творчества.

Комедия "Горе от ума" - картина нравов, галерея живых типов, острая сатира.

Знакомство с героями. Особенности конфликта. Чтение и анализ 1 действия.

Защитники моральных устоев "века минувшего" и представители молодого поколения в комедии.

Обучение анализу монолога.

Р.р.. Анализ сцены бала (3 действие)

Смысл названия комедии "Горе от ума". Новаторство и традиции.

Нравственный идеал автора в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.
Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

«Горе от ума» в оценке русской критики.

Р. Р. Подготовка к сочинению.

Классное сочинение №1 по комедии

А.С. Грибоедова «Горе от ума».

ВН.ЧТ. Современная драматургия. А. Вампилов «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество

Пушкин в Петербурге «1817 -1820гг.» Свобода, творчество, любовь - три стихии духа в лирике Пушкина («Во глубине сибирских руд..», «Анчар», «К Чаадаеву»)

Свобода, творчество, любовь - три стихии духа в лирике Пушкина.(«К..», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла».

Свобода, творчество, любовь - три стихии духа в лирике Пушкина. («Пророк», «Я памятник себе воздвиг..»)

Образы природы в лирике Пушкина.

Биографизм, высокий нравственный смысл лирики Пушкина.

«Внутренняя красота человека» (В.Г.Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина

ВН.ЧТ. Поэты XX века о Пушкине

Роман «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах.

Образ автора. Широта охвата действительности

Главные герои романа, причины их жизненной драмы.

Богатство и своеобразие языка «Онегинская строфа».

«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

«Пиковая дама» . Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного , незаурядного человека

«Моцарт и Сальери» Проблема таланта, гения. Злая сила зависти.

Р.р. Подготовка к сочинению

Классное сочинение №2 по творчеству А.С.Пушкина

М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.

Лирический герой в поэзии Лермонтова. Тема лермонтовской лирики.

Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.

Поэзия любви.

Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.

Тема Родины, природы в лирике поэта. Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова. (Восприятие, истолкование, оценка).

«Герой нашего времени». История души человека не нашедшего высокой цели в жизни

Беспощадный самоанализ Печорина, противоречие его натуры

Роль других действующих лиц в раскрытии его характера.

Особенности композиции романа

Печорин и Онегин

Оценка романа в русской критике

Р.р. Подготовка к сочинению

Классное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

С.А. Есенин. Поэтические образы Есенина. Родина и родная природа как источник лирических переживаний.

Предельная искренность и глубокий лиризм есенинской поэзии. Живописность - народная основа языка лирических произведений.

Сострадание и чувство причастности «ко всему живому» в лирике С. Есенина. («Собаке Качалова»)

Р.р. Подготовка к сочинению.

Классное сочинение № 5 по произведению одного из поэтов 20 века.

М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав). Шариков и Шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков – сатирик.

М.А.Шолохов. «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. От судьбы человека к судьбе человечества. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Смысл «праведническа» в героине рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра.

Итоговый урок. Завершая курс IX класса.

Резерв

ВН.ЧТ.А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Судьбы детей в тоталитарном государстве.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи)

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

«Мёртвые души». Особенности сюжета, система образов, своеобразие жанра.

Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Русь помещицья, чиновничья, на- родная.

Типичность характеров, способы их обрисовки. Их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.

Идейно-композиционное значение образа Чичикова.

Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя.

«Мертвые души» в оценке русской критики

Р.р. Подготовка к сочинению.

Классное сочинение № 4 по поэме Гоголя Н.В. «Мертвые души».

5. Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве. «Свои люди -сочтемся». Тишка -

Подхалюзин- Большов -три этапа формирования купца-самодура. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Основные темы лирики. Городские мотивы в лирике поэта.

«Размышления у парадного подъезда»

Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Любовная лирика Н.А. Некрасова(трагические перипетии любовного чувства). Понятие о лирическом герое.

Р.Р. Анализ поэтического текста.

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. «Бедные люди». Мысли писателя о самооценности и внутренней свободе человека.

Традиции Пушкина и Гоголя в изображении «маленького человека». Особенности языка повести.

ВН.ЧТ. «Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности.

Утверждение в повести позиций альтруизма.

Л.Н. Толстой. Личность писателя. Замысел авто- биографической трилогии и его воплощении.

Три эпохи жизни человека в трилогии Л.Н. Толстого. Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей.

Р.Р. Приёмы психологического самоанализа героя. Анализ главы «Я проваливаюсь».

6. Литература XX века

А.А. Блок. Блок и его время. Тема Родины в лирике А.А. Блока.

Живое ощущение связи времён - прошлого, настоящего, будущего - в лирике поэта

Любовная лирика А.А. Блока. Роль символов. Музыка стиха

В. В. Маяковский. Слово о поэме. Лирика Маяков- ского: темы, идеи. Звуковая инструментовка языка, своеобразие рифмы. Юмор и патетика. «Хорошее отношение к лошадям».

Маяковский - сатирик. Сочетание лирики и сатиры, как одна из особенностей поэзии Маяковского

Учебный процесс в ГБОУ СОШ № 1 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Литература 5 класс	102	34	34	34	102
Литература 6 класс	102	34	34	34	102
Литература 7 класс	68	22	22	22	68
Литература 8 класс	68	22	22	22	68
Литература 9 класс	102	34	34	34	102

Рабочая программа по предмету «Литература» рассчитана на 3 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	Литературное чтение			
	триместр			год
	I	II	III	
Контрольные работы	1		1	2
Развитие речи	2	3	5	10
Внеклассное чтение	7	3	2	12

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета
«Литература»**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
1	Стандарт общего образования по литературе	Д	
2	Рабочая программа к УМК Г.И.Беленький, 2009 г	Д	
3	Беленький Г.И., Снежневская М.А Литература. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2012	Р	
4	В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим.... - М.: Просвещение, 2009	Д	
5	Егорова Н.В. Поурочные разработки. - М.: Вако, 2007.	Д	
6	Портреты писателей 19-20 веков	Д	
7	Современные образовательные технологии/ Под. Ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011.	Д	
8	Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: Электронный документ. Режим доступа: http://standart.edu.ru	Д	

Форма и средства контроля

№	тема	Кодификатор контроля	форма
1	Р.р. Контрольная работа по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	Знать отличия литературной сказки от народной. Создавать сочинение-рассуждение в соответствии с темой, учитывая принцип анализа прочитанного произведения, оценивать поступки героев, выражать собственное мнение, приводя цитаты из текста.	Классное сочинение
2	Р.р. Подготовка к контрольной работе по басням И.А. Крылова.	На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.	Домашнее сочинение
3	Р.р. Контрольная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	Определить роль портрета, пейзажа, интервьюера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами	Классное сочинение
4	Р.р. Контрольная работа по произведению А.И. Куприна «Белый пудель».	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать питательный материал, аргументировать собственную	Классное сочинение