

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» имени 21 армии Вооружённых сил СССР
п.г.т. Стройкерамика муниципального района Волжский Самарской области**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании ШМО  Левченко О.В. Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 20 <u>18</u> г.	Зам. директора по УВР  Деревянова Л.П. « <u>03</u> » <u>сентября</u> 20 <u>18</u> г.	Директор ГБОУ СОШ № 1 « п.г.т. Стройкерамика  Егор « <u>03</u> » <u>сентября</u> 20 <u>18</u> г.



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Рисуем-мастерим»
для 1-4 класса**

п.г.т. Стройкерамика

2018 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;</p> <p>- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;</p> <p>- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;</p> <p>- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;</p>	<p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;</p> <p>- планировать свои действия;</p> <p>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</p> <p>- адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;</p> <p>- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;</p> <p>- вносить коррективы в действия на</p>	<p>- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;</p> <p>- высказываться в устной и письменной форме;</p> <p>- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-</p>	<p>- допускать существование различных точек зрения;</p> <p>- учитывать разные мнения, стремиться к координации;</p> <p>- формулировать собственные мнения и позицию;</p> <p>- договариваться, приходить к общему решению;</p> <p>- использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>- владеть монологической и диалогической формой речи.</p> <p>Обучающейся получит возможность научиться:</p> <p>- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</p> <p>- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>- допускать возможность существования у</p>

<p>- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности .</p> <p>Обучающейся получит возможность для формирования :</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивации к самовыражению и самореализации; - устойчивого познавательного интереса к новым способам познания; - адекватного понимания причин успешности/неуспешности художественно – творческой деятельности ; - морального сознания, способности 	<p>основе их оценки и учета сделанных ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме. <p>Обучающейся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять познавательную инициативу; - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале; - преобразовывать практическую задачу в художественно – творческую и познавательную; - самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи. 	<p>творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами смыслового чтения текста; - анализировать объекты, выделять главное; - осуществлять синтез (составлять целое из частей); - проводить сравнения, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте; - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку); - подводить под понятие; - устанавливать аналогии; - видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, 	<p>людей разных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.
---	---	--	---

<p>к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.</p>		<p>планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения.</p>	
--	--	---	--

Результаты изучения курса

Перечень знаний, умений и навыков, которые должны уметь обучающиеся.

Должны знать:

- 1) основы изобразительной и художественно-творческой деятельности;
- 2) различные виды профессионального и народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно - прикладное творчество);
- 3) основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно;
- 4) различные живописные техники и приемы: отдельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок и так далее;
- 5) понятия «горизонталь», «вертикаль» и «диагональ»;
- 6) понятия «линия горизонта», «ракурс»;
- 7) основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.

Должны уметь:

- 1) использовать различные художественные и прикладные техники и их сочетания при выполнении индивидуальных творческих работ;
- 2) выполнять простейшие проекты, используя для этого необходимую информацию по принятию идеи, поиску информации, реализации замысла и представлению своей работы;

- 3) применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- 4) конструировать и моделировать из разных материалов;
- 5) осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- 6) анализировать объекты, выделять главное;
- 7) осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно - творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- 8) инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 год обучения

1. Художники и мастера. Материалы и инструменты (1 час)

Как появилось искусство? Красота вокруг нас. Богатство и разнообразие художественной культуры. Художники и мастера. Материалы и инструменты для художественного и прикладного творчества. Организация рабочего места.

2. Волшебный сад. (17 часов)

Что и как изображают художники. Графика. Виды линий. Рисуем линиями и штрихами. Создание образов при помощи различных линий. Музей. Третьяковская галерея. Учимся у мастеров. Шишкин. Живопись и рисунок.

Складывание из бумаги. Оригами. Условные обозначения. Складывание прямоугольника.

Что такое аппликация. Способы приклеивания. Рисунок карандашом без отрыва. Аппликация деталей оригами.

Конструирование из глины и природного материала. Создание объемных моделей грибов.

Рисование по трафарету. Самостоятельное изготовление трафарета грибов.

Украшаем линиями. Использование линий для декоративного оформления поверхности.

Создаем изделие из бумаги, украшенной линиями. Плоские и объемные изделия.

Природные формы. Аппликация из листьев. Трансформация природных форм в художественные образы.

Геометрические формы. Трансформация форм в образы.

Вырезание геометрических фигур из цветной бумаги. Аппликация из геометрических фигур. Украшение аппликации линиями.

Изображать можно по-разному. Изображение одного объекта в различных техниках изобразительного и прикладного искусства. Техника отпечатка. Разные виды штампов. Подсолнух. Рисунок отпечатками. Изготовление штампа из губки. Иллюстрации.

Цвет. В гости к радуге. Создание цветового круга и образов из него.

Рисование объектов с перекрытием. Разукрашивание карандашами с пересечением. Цвета радуги.

Основные цвета. Гуашь. Приемы работы. Смешивание двух цветов: красного и желтого. Рисуем осеннее дерево.

Симметрия в природе. Симметричное вырезание из сложенных деталей. Рисование гуашью + аппликация. Осенняя береза.

Смешивание двух цветов: желтый и синий. Сочетание аппликации и живописного изображения. Кактус в горшке.

Смешивание двух цветов: синий и красный. Живописное изображение и аппликация. Букет цветов.

3. В мире сказочных образов (7 часов)

Художники рисуют сказку. Характерные особенности сказочных героев. Профессия «художник-иллюстратор». Изготовление дизайнерской бумаги путем нанесения рисунка различными приемами.

Рисование птиц. Самостоятельное создание выкроек. Вырезание птиц из своей дизайнерской бумаги. Аппликация «Сказочные птицы». Работа в малых группах.

Смешивание трех основных цветов. Создание эскиза по контурам своих ладошек. Петушок.

Искусство мозаики. Материалы для мозаики. Техника выполнения мозаики из бумаги. Мозаика из пестрой бумаги. Техника «паспарту». Новогодние открытки и елочные игрушки.

Конструирование из бумажных полос. Стигание бумаги. Рисование Деда Мороза. Декорирование бумажными цепочками. Коллективная работа.

Рисуем снеговика, используя как образец свою поделку. Изготовление трафарета и печать губкой.

Мастерим и рисуем буквы в различных техниках. Обобщение изученного материала.

4. Путешествие в прошлое (8 часов)

Художники Древнего мира. Наскальная живопись. Имитация фактуры камня из мятой бумага. Рисование по мятой бумаге.

Глиняная филимоновская игрушка. История. Приемы росписи. Рисуем филимоновскую игрушку.

Лепка. Метод вытягивания. Лепим филимоновскую игрушку по мотивам народного промысла.

Зимний пейзаж. Учимся у мастеров. Художник Б.М. Кустодиев. Живопись. Рисование в смешанной технике зимнего пейзажа в круге.

Старинная традиционная кукла-закрутка из лоскутков или салфеток.

Мезенская роспись. История и приемы росписи. Рисование мезенских узоров.

Оформление плоских и объемных изделий в стиле мезенской росписи.

Техника лепки из пластилина объемных форм. Герои русских народных сказок. Лиса и волк. Лепка из отдельных частей.

Музей декоративно-прикладного искусства. Стилизация. Превращение природных форм в декоративные. Моделирование из бумажных полос. Создание открыток и объемных изделий.

2 год обучения

На втором году обучения вводятся определения основных геометрических понятий. Продолжается знакомство с пространственными фигурами. Меняется качество детских чертежей, степень проникновения учащихся в отличительные особенности геометрических форм. Увеличивается количество выполняемых рисунков и чертежей, в том числе на неразлинованной бумаге, что заставляет глубже вникать в свойства фигуры.

Выполняются задачи на построение, составление и склеивание разверток моделей цилиндра, конуса. Изготовление моделей требует синтеза приобретенных знаний и умений, что делает их усвоение более глубоким. Изучение геометрии проводится еще в одном аспекте - знакомство с шедеврами архитектуры, архитектурными стилями, предлагаются задания на распознавание изученных геометрических форм в этих сооружениях. Развивается математическая речь, составляются описания, в которых присутствуют изученные геометрические понятия, более развернуто обсуждаются решения.

Окружность и круг. Сфера и шар (4 часа)

Обобщение знаний об изученных понятиях: различные виды линий, взаимное расположение точек и линий, пространство, плоскость. Закрепление понятий «пространственная фигура», «пространственное тело». Применение латинских букв для обозначения точек, прямых, отрезков, лучей, ломаных. Введение понятий «окружность», «круг». Построение окружности. Взаимное расположение точек и окружности, точек и круга. Чтение таблиц, работа по инструкции. Конструирование из деталей игры «Волшебный круг», различные варианты построения

заданных фигур. Введение определения сферы, шара. Модели сферы, шара. Сопоставление окружности, круга, сферы, шара, выявление их сходств и различий.

Радиус и диаметр (4 часа)

Понятие «радиус окружности (круга)». Выделение радиуса окружности из прочих отрезков в круге. Построение окружностей заданного радиуса. Измерение радиусов данных окружностей. Ведение понятий «хорда», «диаметр». Построение хорд, диаметров окружности. Связь между радиусом, хордой, диаметром. Знакомство с числом «пи». Определение опытным путем отношения длины окружности к ее диаметру, анализ полученных результатов. Введение определений «дуга окружности», «центр дуги», «радиус дуги». Построение дуг окружностей. Моделирование из бумаги. Наблюдение за изменением фигуры. Дуги окружности как основные элементы готических храмов. Введение определений «радиус сферы (шара)», «диаметр сферы (шара)». Планеты Солнечной системы как модели шара. Диаметр Солнца, Земли.

Цилиндр, конус, шар, усеченный конус. Изображение тел на плоскости (8 часов)

Знакомство с разными видами цилиндров (прямых, наклонных), конусов, усеченных конусов (прямых, наклонных, усеченных). Описание и сравнение свойств, элементов цилиндра, конуса, усеченного конуса, шара. Различные способы изображения этих фигур на плоскости. Построение цилиндра, конуса, усеченного конуса, шара на плоскости, конструирование фигур сложной формы из цилиндров, конусов, кубов. Вид спереди, сверху, сбоку (слева) этих конструкций. Создание конструкций по заданным проекциям (без использования этого термина). Развертка цилиндра (конуса). Анализ разверток, выбор развертки, соответствующей данному цилиндру (конусу) из предложенных. Создание чертежей разверток.

Простейшие задачи на построение (4 часа)

Задачи на построение, характеристика задач этого класса. Построение известных геометрических фигур. Анализ и обоснование алгоритма построения. Нахождение всевозможных вариантов построения, удовлетворяющих условию задачи. Описание последовательности построения.

Взаимное расположение окружностей (14 часов)

Различные варианты взаимного расположения окружностей (концентрические окружности, внутреннее и внешнее касание - без использования этих терминов, пересекающиеся). Количество общих точек у окружностей, кругов. Наблюдение взаимного расположения окружностей, имеющих точку касания, выводы из наблюдений.

Построение окружностей в соответствии с заданными условиями, проверка правильности построения. Связь между радиусами двух окружностей и отрезком, соединяющим их центры. Конструирование из деталей игры «Волшебный круг». Наблюдение узоров с элементами окружностей, используемых в архитектуре, создание своих орнаментов. Моделирование кругов из подручного материала, наблюдение за изменением фигуры, построение чертежа полученной фигуры. Конструкции из геометрических тел с окружностями в основании, изображение вида спереди, сверху, сбоку, слева.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкермика общекультурного направления на внеурочную деятельность по Программе «Рисуем-мастерим» отводится 1 учебный час в неделю (33 часа в 1 классе и 34 часа во 2 классе). Программа рассчитана на 2 года обучения.

Первый год обучения (1 класс)

№	Тема занятия	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
1	Художники и мастера. Материалы и инструменты	1	1	0
2	Волшебный сад	17	6	11
3	В мире сказочных образов	7	2	5
4	Путешествие в прошлое	8	3	5
	Итого:	33	12	21

Второй год обучения (2 класс)

№	Тема занятия	Всего часов	Теоретическ. часов	Практическ. часов
1.	Окружность и круг. Сфера и шар.	4	2	2
2.	Радиус и диаметр.	4	2	2
3.	Цилиндр, конус, шар, усеченный конус. Изображение тел на	8	4	4

	плоскости.			
4.	Простейшие задачи на построение.	4	1	3
5.	Взаимное расположение окружностей.	14	4	10
Всего		34	13	21