

Открытое мероприятие в 4Аклассе

Учитель: Кожаева О.А.

Направление: познавательное

Цель проведения мероприятия: обобщение опыта работы учителя.

Методическая цель: воспитание патриотизма как величайшей национальной ценности России.

Тема мероприятия: «Подружитесь с книгами Б.Житкова».

Цель: Познакомить обучающихся с интересными фактами из жизни Б.Житкова и творчеством писателя, совершенствовать навыки работы с книгой.

Задачи:

- формировать читательские умения и навыки: личностный избирательный интерес к книгам, желание и умение их осознанно выбирать и осмысленно читать, давать характеристику героям рассказов;
- развивать интерес к художественной книге;
- учить анализировать текст, обобщать, сравнивать, делать выводы;
- способствовать развитию речи и мышления учащихся, обогащению их словарного запаса;
- воспитывать книголюбов, прививать любовь к родной природе, внимательное отношение к животным, наблюдательность;
- формировать информационную культуру и нравственные качества личности обучающихся.

Оборудование:

- Тематическая выставка книг Б.Житкова.
- Презентация о жизни и творчестве Б.Житкова.
- Детские отзывы о прочитанных книгах.
- Рисунки по произведениям автора.
- Ноутбук, экран, песни, аудиозапись «Как я ловил человечков».

Ход мероприятия

Я спешу сказать всем – «Здравствуйтесь!»,

Чтоб пожелать здоровья доброго.

Я спешу сказать вам – «Благости!»,

Чтоб пожелать вам счастья нового.

Я спешу сказать вам – «Радости!»

Удач, успехов и везенья!»,

Чтоб пожелать всем в зале

Прекраснейшего настроения.

У. – Поговорим?

Д. – Поговорим!

У. - А знаете о чём?

Д. – О чём?

У. – О разном и о прочем. О том, что хорошо и хорошо не очень.

Поговорим?

Д. – Поговорим!

У. - Вам будет интересно!

Эпиграфом к нашему мероприятию будут такие слова:

(слайд)

«От искусства быть читателем к искусству быть человеком». Мы сегодня с вами побудем читателями, слушателями и поговорим, что значит быть человеком.

Книги – это богатство и мудрость, это мир фантазии и любви. Книги научат многому: понимать и ценить других людей, беречь природу и окружающий мир. Из книг можно получить любые знания. Благодаря книгам, человек узнает многое об истории своей Родины или края. Как писал Чуковский: «По-настоящему ведёт за собой та книга, из которой читатель делает выводы сам. Только такая книга влияет на его поведение».

Читать лучше каждый день и понемногу. От этого не устает. Всё прочитанное откладывается в голове, а после превращается в знания. Я согласна со словами испанского поэта и драматурга

Лопе де Вега (1562-1635):

(слайд)

Любая книга — умный друг:

Чуть утомит, она смолкает;

Она безмолвно поучает,

С ней назидателен досуг.

Люди, читающие книги, интересней, умней, успешней и счастливей, чем те, кто проводит всё своё время за компьютерными играми и телевизором. Некоторые люди скучно и однообразно проводят время и порой не замечают, как годы проходят, а внутри остается одна только пустота. Чтобы этого не случилось, надо смолodu приучать себя интересоваться качественной, хорошей и интересной литературой. Счастлив тот человек, который дружит с книгой, и нет, более несчастного, чем тот, кто не любит читать.

«В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрые советы, они становятся живыми друзьями для нас. — Так отозвался о книгах еще в 14 веке Франческо [ПЕТРАРКА](#) итальянский поэт (1327-1374) Но с тех пор ничего не изменилось. Книги были, есть и будут жизненно необходимы для человечества.

Ответьте на вопрос откуда мы узнаем что такое мужество или кто такая мангуста? Что такое бертолетова соль или как слон может спасти человека от тигра? (Из книг)

Или вот послушайте (читают три ученика)

Я о ней много думал. Особенно в детстве. Хорошо быть храбрым: все уважают, а другие и боятся. А главное, думал я, никогда нет этого ... трепета в душе, когда ноги сами тянут бежать, а то от трепету до того слабнут, что коленки трясутся, и, кажется, лучше б лег и живым в землю закопался. И я не столько боялся самой опасности, сколько самого страха, из-за

которого столько подлостей на свете делается. Сколько друзей, товарищей, сколько самой бесценной правды предано из-за трусости: "не хватило воздуха сказать"...И верно, думал я: трусость приводит к подлости.

Я заметил, что боюсь высоты. ...

Но раз видел, как на подвеске красил купол кровельщик. Метров сорок высоты, а он на дощечке, вроде детских качелей. Мажет, как будто на панели стоит,...Вот я позавидовал! Да если б меня туда... я вцепился б, как клещ, в веревки или уж прямо бросился бы вниз, чтоб разом покончить со страхом: это самое больное, самое непереносимое чувство. Я выследил этого храбреца и вечером пошел за ним. Он пошел прямо на реку. Стал раздеваться. Я рядом. Я, при таком храбреце, пробежал по мосткам до самого краю и с разбегу бух головой: глубоко там, не ударишься. Выплыл. Смотрю, мой кровельщик стоит по пояс в воде и плещет на себя, приседает... Я ему:

-- Дяденька, иди сюда, здесь водица свежей.

А он:

-- Ишь, приткий какой. Тама, гляди, утонуть можно.

-- Да тут тебе по шею.

-- Ладно! Неровен час колдобина али омут какой. Ну тебя к лешему. Не мани.

А когда он портки оттирал песком, я спросил:

-- А как же выси-то не боишься?

-- По привычке.

... А вот еще: один мне говорил, что до того боялся кладбища, что и днем-то его далеко обходил. Раз пришлось отводить домой девочку лет семи. Дорога самая короткая через кладбище. Она ему:

-- Дяденька, кладбищем-то ближе всего, только ой! темно уж.

-- А ты боишься, что ли?

-- С вами-то мне нигде не страшно.

Мой приятель сразу усатым дядей стал. По кресту похлопывал, говорил:

-- Да чего бояться, дурашка: он деревянный. Чего он тебе сделает? А покойники, они мертвые. Поди, и кости уж сгнили. Ничего там нет: земля да крест.

Девчонка к нему жалась, он ее все по головке гладил.

Ну, а потом? Потом снова обходил.

На девочкино доверие оперся его дух.

-Вы узнали рассказ? **ХРАБРОСТЬ. А кто автор данного рассказа?**

Борис Степанович Житков

В рассказе писатель опирается на примеры из собственной жизни, и достоверность рассказанного придает особую убедительность выводу: именно трусость — источник всяческой подлости. А храбрый человек — не тот, кто совершает смелый поступок из тщеславия или боясь прослыть трусом, а тот, кто знает, ради чего он идет на подвиг, преодолевая естественный страх.

Любовь к родине, героизм людей, мужество солдат, красоту природы-все это нам передают поэты и писатели в стихах и рассказах, художники и музыканты в своих произведениях. К этому же стремился и А.С.Пушкин, и Л.Н.Толстой, С.Маршак, С.Михалков и конечно же Борис Житков! Каждый в свою эпоху. К этому же стремятся и современники.

Стих Ахматовой

ПЕСНЯ

Для того чтобы понять идею автора, нужно знать его биографию.

Слайд

Борис Житков родился 11 сентября 1882 г. в Новгороде и 11 сентября 2017 года ему бы исполнилось 135 лет со дня рождения.

Его отец был преподавателем математики в Новгородском учительском институте. Мать — пианистка.

Детство писатель провел в Одессе. Получил начальное домашнее образование, затем окончил гимназию. Во время учебы подружился с К. И. Чуковским.

Слайд

Житкову не было и десяти лет, а он уже великолепно плавал, нырял, один уходил на лодке далеко в море, вызывая зависть соседских мальчишек. Никто из одноклассников не мог лучше и быстрее его вязать морские узлы, грести, предсказывать погоду, распознавать насекомых и птиц. Ему всегда нравились простые и мужественные люди, которые не боятся никаких трудностей и опасностей.

Воля и настойчивость помогли ему овладеть многими профессиями. Житков работал химиком, кораблестроителем и даже штурманом дальнего плавания. Он осуществил свою мечту: побывал во многих городах и странах земного шара, в кругосветном плавании и в научных экспедициях.

Слайд

А вот стать писателем Борис Житков не собирался. Просто он славился среди знакомых как чудесный рассказчик. Однажды по просьбе К. И. Чуковского Житков записал один из своих рассказов. Это решило его судьбу.

Слайд

Вскоре в журналах появились веселые истории Житкова для детей: «Про слона», «Про обезьяну», «Мангуста», «Компас», «Гривенник» и др. Борис Степанович писал о настоящей храбрости, о товариществе, о массе интереснейших на свете вещей.

И дети сразу полюбили его книги.

Слайд

Все, о чем писал Житков, ему довелось увидеть в жизни своими глазами или сделать своими руками. Поэтому так увлекательны его рассказы.

С первых же строк читателей волнует, спасутся ли пассажиры перевернувшегося во время шторма парусного судна

(рассказ «Шквал»), удастся ли матросам снять компас с захваченного предателями парохода («Компас»), привыкнет ли одичавшая кошка к человеку и подружится ли она с собакой («Беспризорная кошка»). И таких правдивых историй о милосердии человека к «братьям нашим меньшим» — животным Борис Житков рассказал нам много.

Но Больше всего на свете он любил море и его тружеников - матросов, рыбаков, кочегаров, портовых рабочих, механиков, капитанов малых и больших кораблей . Именно здесь , на море, лицом к лицу с природой, наиболее полно раскрываются и хорошие и дурные стороны человека. Всего Б.С. Житковым за четырнадцать с половиной лет литературной работы было написано 192 произведения, считая по заглавиям, то есть суммируя и крупные вещи, и маленькие рассказы для дошкольников.

В том числе:

74 очерка,

59 повестей и рассказов,

38 маленьких рассказов для дошкольников,

7 крупных произведений,

14 статей.

Из общего числа написанных Б.С. Житковым произведений 8 остались неопубликованными, а 29 вышли в свет после смерти писателя.

Вот как об этом человеке отзывался Виталий Бианки: Штурман дальнего плавания, повидавший половину стран земного шара, инженер-кораблестроитель, изобретатель, настоящий «мастер на все руки», бескорыстный друг всех тружеников, человек всесторонних знаний, огромного жизненного опыта и к тому же одаренный изумительным даром рассказчика — большим талантом художника, — что же удивительного, что такой человек в конце

концов берется за перо и, взявшись за него, сразу же создает беспримерные в мировой литературе книжки.

- Как вы думаете, какие главные черты характера у человека, освоившего столько профессий? (*Требовательность к себе, самодисциплина, умение дружить, бесконечная тяга к знаниям*).

- Какой урок для себя мы можем вынести из биографии Бориса Житкова?

(*Не нужно отчаиваться в сложных ситуациях, надо искать выход из любой ситуации*).

А вот еще одна характеристика: «Оставаться человеком при любых обстоятельствах»

Как вы понимаете выражение «оставаться человеком»? (быть добрым, человечным, справедливым, честным, гуманным).

А какие могут быть в жизни обстоятельства? (сложные, непростые, экстремальные).

В одном из справочников о рассказе Житкова я нашла следующий материал. Послушайте внимательно.

«Есть у Б. Житкова рассказ о команде на пароходе, в трюме которого горит бертолетова соль. Описание в «Механике Салерно» посвящено не столько пожару – таких описаний в мировой литературе очень много, сколько анализу подвига команды, которая сохраняет пассажиров от гибели и страха».

Согласны ли вы с подобным утверждением? (учащиеся соглашаются с этим утверждением)

И всё же автор назвал свой рассказ не «Пожар на судне» или «Подвиг моряков», а именем одного героя. Значит, не всё в нём так просто.

1. Работа с текстом.

Давайте обратимся к тексту произведения и посмотрим, как построен рассказ?

(небольшой рассказ разделён на 18 маленьких главок)

Как вы думаете, с какой целью автор разделил его на 18 частей?

(Наверное для того, чтобы передать напряжённость и трагизм ситуации, возникшей на корабле. События разворачиваются очень быстро, в каждой главе происходит что-то важное, решения принимать нужно быстро)

Рассмотрим, как ведут себя капитан, штурман Гропани, механик Салерно, матросы в трагической ситуации.

Итак, капитан! Как ведёт себя капитан, узнав о пожаре в трюме? Каковы его первые распоряжения?

Человек опытный, бывалый, он действует чётко, быстро, понимая, что «страх – огонь в соломе»

Как вы понимаете эту фразу капитана? Что она означает?

Люди от страха теряют голову, становятся неуправляемыми.

«Нельзя, чтобы знали пассажиры. Их двести пять человек.

Начнётся паника. Страх – это огонь в соломе. Он охватит всех.

Все в один миг потеряют ум. Тогда люди режут по-звериному.

Толпой мечутся по палубе. Бросаются сотнями к шлюпкам.

Топорами рубят руки. Мужчины с ножами бросаются на

женщин. Пробивают себе дорогу. Матросы не слушают

капитана. Давят, рвут пассажиров. Окровавленная толпа

бьётся, ревет, - так думает капитан. Он много знал таких

случаев. Он не должен этого допустить»

Какие приказания отдаёт капитан?

(Капитан объявляет на судне военное положение. Кораблю –

полный ход. Команде делать плоты под руководством

Салерно. Штурману и второму механику развлекать

пассажиров, чтобы те ничего не заподозрили)

А как ведут себя матросы? Когда и почему меняется их поведение?

(Сначала матросы беспрекословно подчинялись капитану и

механикам, работали не покладая рук, они понимали всю

опасность ситуации. Но жара, духота, тяжёлая работа до

изнеможения сделали своё чёрное дело. Услышав, что на

палубе играет музыка и пассажиры развлекаются, матросы

отказываются работать и поднимают «бунт»)

Как себя в этой ситуации повёл капитан?

(Учащиеся говорят, что капитан повёл себя правильно, он нашёл нужные слова для матросов, вёл себя решительно, говорил настойчиво, но спокойно. Его слова были убедительны. Такого капитана можно уважать. Ученики приводят в качестве аргумента следующий отрывок из текста. «Плоты почти готовы. Их осталось собрать и сделать мачты. На шесть часов работы. У нас ведь есть сутки. Двадцать четыре часа. Пассажиры в воде - это дети. Они узнают о несчастье – они погубят себя. Нам вручили их жизнь. Товарищи моряки!- громко крикнул капитан. – Лучше погибнуть честным человеком, чем жить прохвостом! Скажите только: «Мы их погубим»,- капитан обвёл всех глазами, - и я пушу себе пулю в лоб. Тут, на трапе». И капитан сунул руку в карман. Все загудели глухо, будто застонали. «Ну, так вот вы – честные люди,- сказал капитан. – Я это знал. Вы устали. Выпейте по бутылке красного вина. Я прикажу выдать. Кончайте скорее и спать. И капитан улыбнулся. Улыбнулся весело, и вмиг помолодело лицо».)

Как ведёт себя механик Салерно в трагической ситуации? Чувствует ли он свою вину?

(Когда механик Салерно брал опасный груз на судно, он не думал об опасности, думал только о выгоде, о тех трёхстах лирах, которые он получит. Он не сразу сказал капитану, что в бочках бертолетова соль. Но работал он вместе с матросами до изнеможения, во время бунта уговаривал матросов потерпеть. Чувство вины не даёт ему покоя, он раскаивается, сознаётся во всём капитану, даже внешне меняется: «Старик осунулся за эти два дня». Как мальчик, старик глядел на капитана, будто хотел сказать: «Ну, прикажи скорее, и я в воду брошусь». Во время спуска пассажиров на шлюпки Салерно «точно, без окриков, руководил, и руки людей работали дружно в лад»)

Как вы поняли смысл заключительных фраз рассказа? Почему, с вашей точки зрения, пропал старик Салерно? Подготовил ли нас автор к такому финалу?

(Рассказ заканчивается тем, что все пассажиры спасены, люди после трёх дней, проведённых в шлюпках, «перешли на

пароход», подоспевший на помощь. «Недосчитались старика Салерно. Когда он пропал, кто его знает». Салерно не смог пережить своей вины, спасая людей, он жертвует своей жизнью. Он понимал, что дальнейшая жизнь для него невозможна, поэтому переоделся в чистую рубаху. Он заранее всё решил для себя.)

Вернёмся к названию рассказа. Почему автор изменил первоначальный заголовок?

(Ребята высказывают мнение, что старик Салерно хотя и явился виновником пожара, всё-таки хороший человек. Его искреннее раскаяние, самоотверженный труд и чистосердечное признание говорят о том, что перед нами человек, имеющий совесть. Именно совесть дана человеку для того, чтобы контролировать свои поступки. Салерно потому и выбирает смерть, что она для него является избавлением от мук совести, от нравственных страданий. Так способен поступить не каждый человек. Салерно очень мужественный человек)

Какой нравственный урок вы взяли, прочитав этот рассказ?
(Человек всегда в ответе за свои действия и свои поступки. В любых ситуациях, при любых обстоятельствах, даже самых необычных, экстремальных, нужно оставаться человеком, то есть жить в согласии с совестью).

Слайд

Не только люди обладают храбростью, но и отгадайте

Его индийцы приручают.
От змей зверёк их защищает.
Проворный, ловкий и бесстрашный,
Он даже кобре недруг страшный,
Змею увидит – нападает
И в лютой схватке побеждает.
(Мангуст)

Сведения о мангустах

(слайд)

Мангусты водятся в Индии. Длина его туловища достигает 40–50 см, хвост немного короче. Длинный жесткий мех серого цвета.

волосы на концах с широкими белыми кольцами, что придает шерсти серебристый отлив светло-серый оттенок. В выкопанных ими самими норках самки приносят 3–4 детеныша. мангуст питается сладкими плодами, но предпочитает мясную пищу. Иногда он залезает в самые узкие щели и вытаскивает оттуда мышей, крыс, ящериц, змей и тому подобных животных, пойманных в их норах и логовах. Нередко причиняет большой вред домашней птице и прочим мелким домашним животным.

Слайд

Их хвалят и почитают за его победы над ядовитыми змеями. Индийский мангуст лучше других пригоден для приручения, потому что он в высшей степени опрятен, чист, весел, и относительно добродушен. Поэтому на родине его можно встретить во многих домах, как обычное домашнее животное. Он быстро очищает дом от мышей и крыс. Деятелен только днем. Он действует так усердно и энергично, что никогда не уходит без добычи. Мангуст довольно добродушное животное, но при дурном расположении духа он, подобно злой собаке оскаливает зубы решительно на каждого, кто к нему приблизится: впрочем гнев его непродолжителен, и животное скоро успокаивается. С человеком мангуст сходится очень быстро; в короткий промежуток времени он так привыкает к своему хозяину, что следует за ним повсюду, спит вместе с ним, ест из его рук и вообще ведет себя, как домашнее животное.

Много ли Вы можете назвать животных, которые совсем не боятся змей? Вероятно, не очень. А много ли Вы знаете животных, охотящихся на опасных ядовитых змей? Таких бесстрашных охотников можно пересчитать на пальцах одной руки, а самый отважный и самый известный из них это **мангуст**. (слайд, а учитель читает дальше)

И ещё немного о службе, а вернее о дружбе с человеком. Несмотря на дикую натуру, зверьки быстро и просто одомашниваются. Со временем они с легкостью узнают своего хозяина, становятся ласковыми и игривыми, приходят к людям на руки и даже

мурлычат как кошки от удовольствия. Но в тоже время мангуст никогда не теряет свои инстинкты, поэтому если какая-то змея заползет в дом - ей не сдобровать.

Викторина к рассказу “Мангуста”.

1. Кого хотел иметь герой рассказа? (*Мангусту.*)
2. На какой остров приплыл пароход? (*Остров Цейлон.*)
3. Кто продал мангуст? (*Черный человек.*)
4. Какого цвета были мангусты? (*Серые.*)
5. Как узнал, что одна мангуста была ручная? (*Она кусала для шутки.*)
6. Сколько огромных стволов каких-то деревьев погрузили на палубу? (*15*)
7. Какую еду для выбора мангустам дал герой рассказа? (*Мясо, хлеб, молоко, бананы.*)
8. Что больше всего любили мангусты? (*Мясо.*)
9. Чем питаются мангусты в дикой природе? (*Мышами, крысами, ящерицами, змеями, мелкими птицами.*)
10. Кто был давнишним хозяином на палубе? (*Громадный кот.*)
11. Кто победил в поединке кота и мангусты? (*Мангуста.*)
12. Кличка кота? (*Васька.*)
13. Когда наступало время безопасности кота? (*Ночью, когда мангусты были в клетке.*)
14. Кого испугались люди на палубе? (*Змея.*)
15. Кто сообщил о том, что на палубе есть змей? (*Кочегар Федор.*)
16. Какой длины был змей по рассказу Федора? (*Чуть ли в две сажени длиной – сажень 2,1336 м.*)
17. Кто убил змея? (*Мангусты.*)
18. От чего чуть ли не погиб домашний мангуст? (*От электрического тока.*)

Далее дети прослушивают отрывок из рассказа "Как я ловил человечков".

-Как вы думаете какова главная мысль рассказа?

Главная мысль рассказа "Как я ловил человечков" -это не стоит давать слово, если ты не уверен, что сдержишь его. Если дал слово, то держи его, иначе станешь обманщиком и будешь жалеть о случившемся. Прежде чем что-то делать, нужно подумать о последствиях, к чему поступок может привести. Эмоции не должны мешать действиям и их последствиям. Так случилось с героем рассказа, ему очень сильно хотелось поймать человечков, обманув бабушку и не сдержав слово ,Боря раскаивается в своём поступке, понимает, что ложь это плохо, а данное слово нужно держать.

Давши слово держись, а не давши - крепись.

Почему? Да потому что она отражает **главную мысль рассказа**.

Мальчик уговорил бабушку не прятать парходик и дал честное слово его не трогать.

Бабушка, конечно же, поверила его честному слову. Ведь мальчик должен был поступить как и обещал, так было бы правильно и так должно было бы быть.

Но мальчик не справился с испытанием.

Еще одна **мысль**, которую **хотел передать Б.С. Житков в своем рассказе**, - нужно ценить семейные реликвии. Парходик для бабушки был ценной вещью. Мальчик, даже если бы и не давал слово не трогать парходик, все равно должен был понимать, что некоторые вещи в доме надо беречь, хранить как важные семейные ценности.

– Можно ли мальчика назвать фантазером и выдумщиком? Верит ли он в собственную выдумку? (Мальчик – герой рассказа – обманывает и хитрит не из корыстных соображений (он никому не хочет причинить зла), а потому, что он фантазер и верит в собственную выдумку.)

- Почему бабушка, которая позволяла все своему внуку, вдруг отказала?
Выскажите свои предположения.

- Памятная вещь, которой дорожат в каждой семье, называется реликвией.

(Прикрепить на доску)

- Маленький Боря восхищен парходиком, стоящим на полке.

Мечтательный герой населяет суденышко крохотными человечками, придумывает тайную жизнь на парходике.

- Какие черты характера проявляются в этот момент у мальчика?

(Мальчик очень впечатлительный, его привлекает все красивое. Он фантазер, верит в чудеса, в тайную жизнь на парходике)

Какие знания с этого урока вам пригодятся в жизни?

Если ты дал слово, то должен его сдержать. Ни одно обещание не должно звучать попусту. Сдержанность бывает не всегда легко- каждый из нас знает это по себе. Верность слову, обещаниям не возможна без проявления настойчивости, требовательности к себе, умения распоряжаться своим словом.

Прочитайте ещё пословицы, подходящие к этому рассказу? (по классам-по 1 пословице на класс) (Ложь человека не красит. И много желал, да ничего не поймал. Не все сбывается, что желается.)

Чему же учит нас рассказ?

Прежде чем совершить поступок, надо подумать, к чему он приведет? И как от этого будут чувствовать себя другие люди. Поступками должен управлять разум, а не эмоции.

Итог мероприятия

Возьмите в руки книгу

Возьмите в руки книгу,

Расправьте крылья ей,

холодные страницы

Согрейте поскорей!

Расправив пальцем сгибы

Раскрывшихся листов.

Вдохните жизнь в страницы,

В хитросплетенье строк.

Написанные кем-то.
Другой рукой, не здесь
Они вас ждали молча
В тиши библиотек.

Согретые ладонью,
Заговорят, споют,
Расскажут вам о тайнах
И в сказку позовут.

Надоедят — закройте.
Листы зашелестят...
Сложив обложки-крылья,
На полках замолчат.

Возьмите в руки книгу.
Расправьте крылья ей!
Холодные страницы
Согрейте поскорей!

Т.А. Сперанская

На доске:

« Книга облегчит вам жизнь, дружески поможет
разобраться в пёстрой и бурной путанице
мыслей, чувств, событий. Она научит вас
уважать человека и самих себя... Только она
может сделать нас духовно сильными,
честными, разумными людьми...»(М.Горький)

Итог

*Урок сегодня был удачный,
Не прошёл для вас он зря.
Вы все очень постарались.
Вам понравилось, друзья?
Всем спасибо за участие, до новых встреч!*