

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века

А. Блок



С. Есенин



А. Ахматова



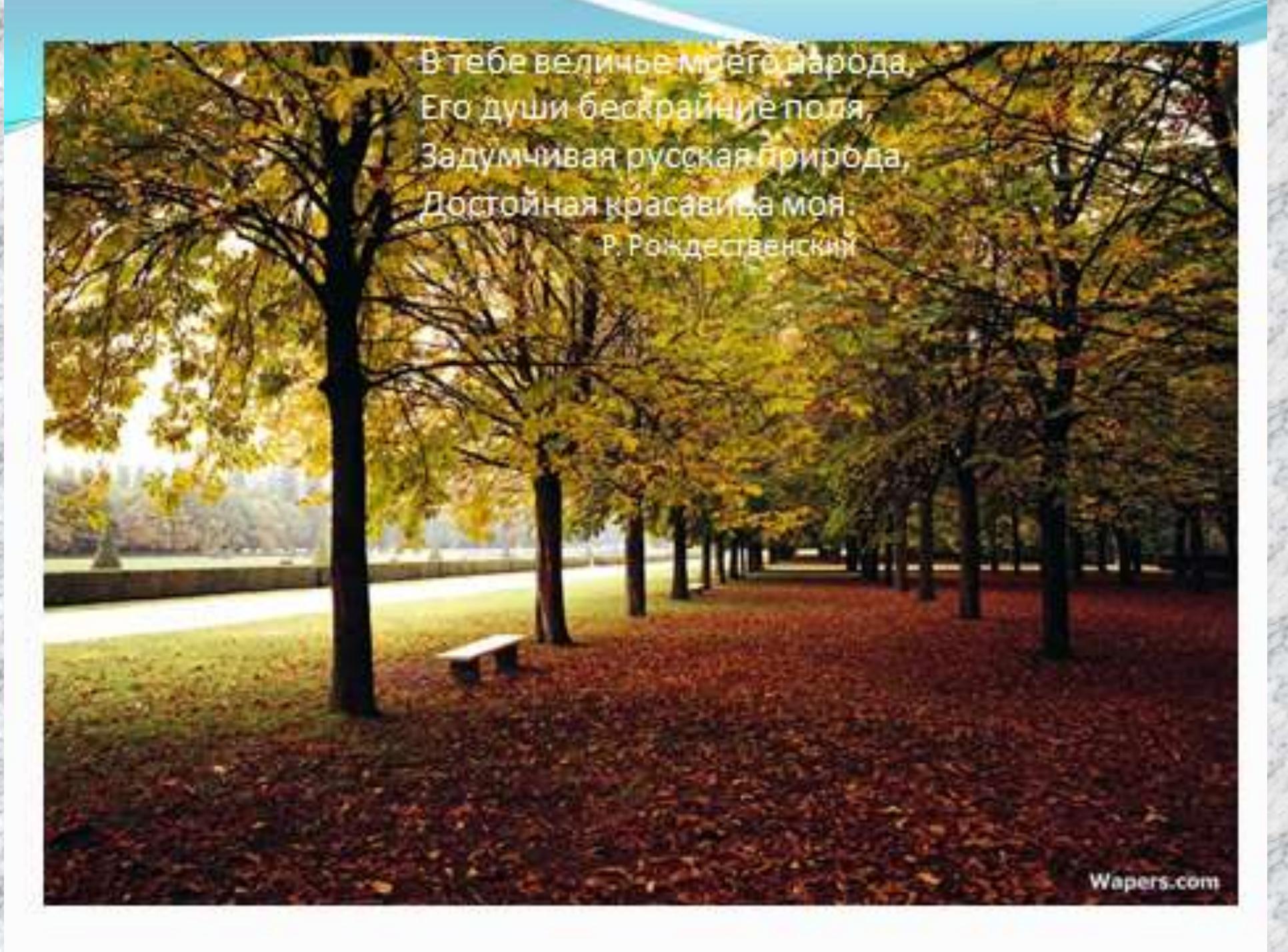
Н. Рубцов



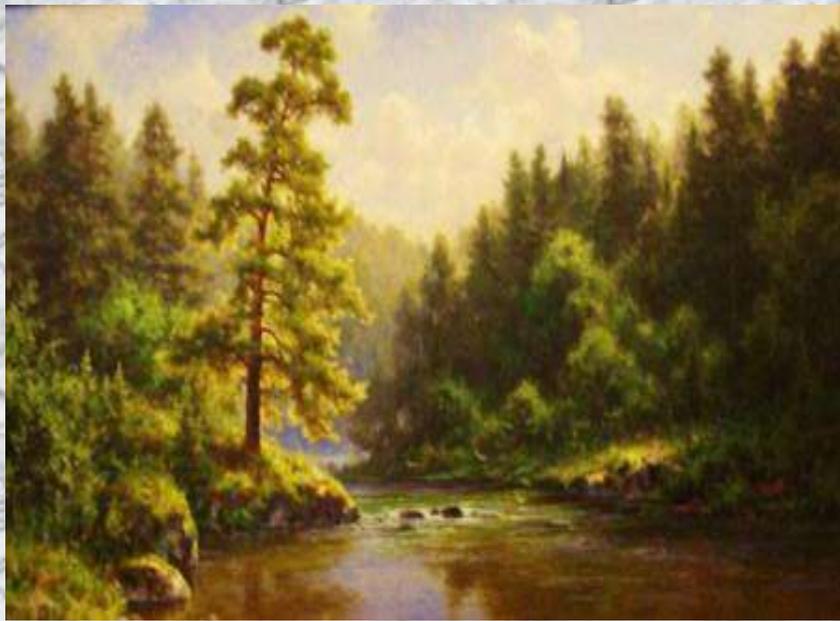
- **Цель: Понять отношение поэтов к родной природе на примере поэзии А.Блока и С. Есенина.**

Задачи:

- Изучить биографию поэтов
- Подобрать стихи о явлениях природы
- Научиться выразительно читать стихи
- Ответить на вопрос: Как относились поэты к природе России?

A photograph of a park in autumn. A long, straight row of trees with yellow and orange foliage stretches into the distance. The ground is covered in fallen brown leaves. A wooden bench is visible in the foreground. The sky is bright and slightly hazy.

В тебе величье моего народа,
Его души бескрайние поля,
Задумчивая русская природа,
Достойная красавица моя.
Р. Рождественский



*Александр Александрович Блок
(1880-1921)*



Летний вечер

Родители А.Блока



- Александр Львович Блок и Александра Андреевна Бекетова (по второму браку Кублицкая-Пиотух)





photo by Konstantin Gribov

«Летний вечер» Александр Блок

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошенной межи.

Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей — красный диск луны,
И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.

Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и в луговые дали,
Навстречу ночи и луне!

Жанр - элегия (грустное настроение, сентиментальное описание природы и неосуществленное стремление к свободе).



1.Какую картину рисует Блок в этом стихотворении?

Деревенский пейзаж позднего лета: «сжатая рожь», «некошенная межа», «роща», «песня жницы», «туман», «луговые дали», освещенные закатным солнцем. Характер описания спокойный, проникнутый грустью и смутной надеждой

2.Какие художественные приемы оживляют картину?

ЭПИТЕТЫ: "последние лучи", "луговые дали", "вечерней тишины", "дремотой"
ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ ("лучи ... лежат", "дремотой ... трава объята");

МЕТАФОРЫ ("красный диск луны");

ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: «Забудь заботы и печали», «Умчись без цели на коне...»

3.Какова особенность пейзажа, изображенного Блоком? Что чувствует лирический герой, каково его состояние?

Пейзаж выражает чувства лирического героя в состоянии тревоги, душа стремится к чему-то прекрасному, но к чему -герой не знает. Лирический герой Блока имеет настроение, связанное с тревогой и душевным непокоем. Поэт пишет о том, что трудовой день с его заботами подходит к концу. Всё замирает наступает тишина. Лирический герой размышляет, отдаётся чувствам, хочет умчаться от проблем навстречу ночи)

О, как безумно за окном ...

* *

Вы, бедные, нагие несчастливцы.

Лир

О, как безумно за окном
Ревет, бушует буря злая,
Несутся тучи, льют дождем,
И ветер воет, замирая!
Ужасна ночь! В такую ночь
Мне жаль людей, лишенных крова,
И сожаленье гонит прочь -
В объятия холода сырого!..
Бороться с мраком и дождем,
Страдальцев участь разделяя...
О, как безумно за окном
Бушует ветер, изнывая!

24 августа 1899



Как соотносится это стихотворение со стихотворением «Летний вечер»?

Какие образы наполняют это стихотворение?

Почему взят такой эпиграф?
(Вы, бедные, нагие несчастливцы ...)

Каковы особенности лексики и синтаксиса?

Стихотворения контрастны по изображенному в них пейзажу: покой летнего вечера противопоставлен реву бушующей злой осенней бури;

по настроению: неясная тревога и тоска первого сменяется вихрем, всеобщим разладом, безумием бури. эти пейзажи контрастны: первый - покой летней ночи, второй — ночная осенняя бушующая буря).

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ: «несутся тучи», «ветер воеет», (носят отрицательную окраску и позволяют ярко увидеть ночную бурю)

ЭПИТЕТЫ: «ужасная ночь», «холод сырой», «мрак» и «дождь». «буря злая», «ужасна ночь» (усиливают ощущения)

Эти образы создают впечатление всеобщей дисгармонии, хаоса.

Бездомные люди, попав в ночную бурю, очень несчастны, они страдают - это созвучно с трагедией Шекспира «Король Лир»- откуда взят эпиграф.

Лексика носит отрицательную, негативную окраску.. Все предложения имеют восклицательную интонацию, которая создает ощущение крика, отчаяния лирического героя.

Сергей Есенин 1895 - 1925





- Родители
Сергея
Есенина –
Александр
Никитич и
Татьяна
Федоровна



Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.



Что такое ПОРОША?

Какую роль играет пейзаж в данном стихотворении?

Каковы мотивы данного стихотворения?

Какие художественные средства используются в стихотворении?

Чем отличается это стихотворение? Что создает в данном стихотворении живую картину?

- **Пороша**-слой мелкого, только что выпавшего снега.
- Герой наслаждается тишиной и первозданностью красоты зимнего леса, однако ему мешают крики расшумевшихся ворон. Примечательно, что они серые, ведь обычный их цвет – черный.
- Стихотворение ностальгически изображает простой русский пейзаж, его открывают короткие предложения, создающие впечатление монотонной бесконечной дороги:
- **«Еду.Тихо.Слышны звоны.**
- Общими являются мотивы простора, дали, дороги: **«Бесконечная дорога / Убегает лентой вдаль»**
- просторечные формы слов **«понагнулась», «повязалась», «оперлася»** гармонично сочетаются с образом сосны-старушки, ведь подобная речь характерна не для злобных старух, а для ласковых, приветливых бабушек.
- **метафора:**дремлет лес под сказку сна, подвязалась сосна
- **Олицетворения:** «дремлет лес», «подвязалась сосна», снег стелет шаль
- **Сравнение:**понагнулась, как старушка

Такое сочетание средств создает впечатление сказочности.

- Герой погружен в раздумья, поэтому дорога кажется бесконечной лентой, убегающей вдаль. При этом он успевает заметить, **что «валит снег и стелет шаль» (вот и объяснение названию стихотворения!).**
- А простор, которого много, дает простор и мыслям.

Мелколесье. Степь и дали...»

Свет луны во все концы.
Вот опять вдруг зарыдали
Разливные бубенцы.
Неприглядная дорога,
Да любимая навек,
По которой ездил много
Всякий русский человек.
Эх вы, сани! Что за сани!
Звоны мерзлые осин.
У меня отец — крестьянин,
Ну, а я — крестьянский сын.
Наплевать мне на известность
И на то, что я поэт.
Эту чахленькую местность
Не видал я много лет.

Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти березке каждой
Ножку рад поцеловать.

Как же мне не прослезиться,
Если с венкой в стынъ и звень
Будет рядом веселиться
Юность русских деревень.

Эх, гармошка, смерть-отрава,
Знать, с того под этот вой
Не одна лихая слава
Пропадала трын-травой.



Какую роль играет пейзаж в этом стихотворении?

- Пейзаж будит воспоминания лирического героя о родине, о юности. Пробуждает в поэте чувства восхищения, умиления. Трогательной нежности «почти березке каждой/ Ножку рад поцеловать».
- «Как же мне не прослезиться...»
- Традиционный фольклорный образ березки выразителен благодаря **ОЛИЦЕТВОРЕНИЮ**

Каковы особенности лирического героя?

Лирический герой вспоминает о детстве, юности
Образ лирического героя дается и обобщенно: поэт любит свою неяркую родину, как всякий «русский человек»

Какие художественные средства языка использует автор, чтобы описать пейзаж и состояние лирического героя?

- Назывные предложения — «*Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все концы.*», олицетворение «*зарыдали... бубенцы*», эпитеты «*разливные*», *дорога неприглядная, любимая*», местность «*чахленькая*», по интонации восклицательные предложения «*Эх вы, сани! Что за сани*» - всё это восхищает героя, заставляет его прослезиться, он с нежностью «*...берёзке каждой «ножку рад поцеловать.*»

Какие мотивы можно услышать в стихотворении?

- Это автобиографический образ: «*У меня отец –крестьянин, /Ну ая-крестьянский сын. Наплевать мне на известность/ И на то, что я поэт....*

Какое стихотворение на вас произвело большее впечатление?

Какой бы вы выбрали цвет, чтобы показать свое отношение к сегодняшней встрече?

Красный – «Я еще не раз обращусь к творчеству этих поэтов».

Жёлтый – «Оказывается, поэзия это увлекательно».

Синий - «Буду знать».



«Остановитесь хотя бы на мгновение, отбросьте суету, посмотрите на окружающий нас мир земной красоты, послушайте шелест луговых трав, песнь ветра, голос речной волны, посмотрите на утреннюю зарю, на звездное ночное небо... Все уходящее - зависть, злоба, деньги – а вечно- любовь, красота, поэзия»



Домашнее задание : Выучить понравившееся стихотворение.