

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Смышляевская средняя общеобразовательная школа №1

«Образовательный центр»

п.г.т. Стройкерамика муниципального района

Волжский Самарской области

Методическая разработка урока по литературе

«Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века»

Учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»

п.г.т. Стройкерамика

Зыкина Наталья Николаевна

1 квалификационная категория

стаж работы 32 года

2017

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Методическая разработка урока
3. Приложение. Презентация урока «**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века**»
3. Список литературы

Пояснительная записка
к уроку
«Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века»
(Блок и Есенин),

разработанному учителем русского языка и литературы
Зыкиной Натальей Николаевной

Тип урока: урок применения умений и знаний

XX век русской литературы – это период, когда родились выдающиеся поэты, которые до сих пор не канули в бездну, а продолжают волновать современных читателей. Несмотря на все обилие и многообразие современной литературы, творчество этих людей продолжает интересовать нас. А. А. Блок и С.А. Есенин - это гениальные и талантливые поэты XX века и мастера своего слова. Именно они, как никто другой, лучше всех писали о природе и красоте России, сумели помочь нам увидеть окружающий мир по-новому, свежо, заметить необычное в привычных, обыденных вещах.

В течение урока учащиеся изучат личность С. Есенина и его жизнь. Определят черты внутреннего сходства, духовного родства Блока и Есенина и их индивидуальность в раскрытии темы природы. Самостоятельно проанализируют стихотворения Есенина и Блока (по группам), проследят, как раскрывается в них тема родной природы. Учащиеся будут развивать навыки самостоятельного постижения и восприятия лирики Есенина, Блока, соотнесения их со своими внутренними представлениями. Раскроют и попытаются понять истоки творчества Есенина и Блока. В течение урока учащиеся будут развивать навыки выразительного чтения стихотворений С. Есенина и А. Блока. Проследят, как же создается природа Есениным и Блоком, выявят основные мотивы, особенность поэтического строя лирики поэтов. Определят, какую роль играет цвет в поэзии Есенина и Блока, что объединяет лирику поэтов с произведениями русских художников.

Познавательные УУД:

1. Преобразовывать информацию.

2. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.
3. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.

Личностные результаты

1. Развивать умения высказывать свое отношение к поэзии.
2. Оценивать поступки в соответствии с определенной ситуацией.
3. Формировать мотивацию к обучению и познавательной деятельности

Регулятивные УУД

1. Определять и формулировать цель деятельности на уроке
2. Учиться высказывать свое предположение на основе работы с текстом.
3. Учиться работать по предложенному учителем плану.

Коммуникативные УУД

1. Развивать умение слушать и понимать речь учащихся
2. Выразительно читать тексты
3. Оформлять свои мысли в устной форме
4. Умение работать в группах.

Возраст учащихся -6 класс

Цели урока:

1. Показать разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов, помочь понять учащимся настроения, чувства авторов, дать возможность почувствовать красоту родной природы через поэтическое слово
2. Раскрыть образность русского языка, его художественные средства, помогающие увидеть своеобразие стихотворения.
3. Учить выражать свои чувства, переживания во время анализа и выразительного чтения стихотворений.
4. Прививать любовь к русской поэзии, воспевающей красоту родной природы.

Задачи:

1. **Обучающая:** продолжить находить символические образы, настроение лирического героя при помощи художественных средств в стихотворениях;
2. **Развивающая:** продолжить развитие умений восприятия поэтического слова через творческие способности детей: выражение музыки, рисунков;
3. **Воспитание** любви к природе, Родине.

Оборудование: ИКТ - презентация: портреты С.А.Есенина, А.А. Блока, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова, рисунки детей о природе, музыка П.И. Чайковского «Времена года».

Оборудование урока:

1. Портреты А.А.Блока, С.А.Есенина.
2. Репродукции картин русских художников — пейзажистов.
3. Рисунки учащихся к стихам.
4. Музыка: «Времена года» Чайковского
5. Фотографии, рисунки родных мест, где прошли детские годы поэтов
6. Таблица: «Художественные средства языка».

Подготовительная работа к уроку:

1. Класс делится на 2 группы, каждая из которых готовит презентацию своего поэта.

2. Внутри группы распределяются роли: литературовед — готовит рассказ о поэте, артист — выразительно читает стихотворение наизусть, критик — рассказывает о выразительности языка стихотворения (заранее готовятся листки бумаги (5 x 15), на которых написаны эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и другие художественные средства языка), художник — рисует иллюстрацию к стихотворению (это могут сделать и другие члены группы) и комментирует её, каждый член группы выступает и в роли критика — готовит выступление о своих впечатлениях, вызванных после прочтения стихотворения.

1.Организационный момент.

Ход урока:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик-
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Ф. И. Тютчев

Вступительное слово учителя:

Мотивация.

- Добрый день, ребята. Сегодня у нас немного необычный урок – мы встречаем гостей, рады приветствовать их в нашем уютном классе и готовы к работе.
- Вы догадались, о чем пойдет речь сегодня на уроке?



2.Актуализация знаний.

- Правильно. Мы поговорим о том, как изображается родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.
- Запишите тему урока в тетрадях (на экране)

Тема нашего урока...

Цели урока...(Слайд 2)

В течение урока ученики группы заполняют таблицу.

Название	Летний вечер	О, как безумно за окном	Мелкол есье. Степь и дали	Пороша	Звезда полей
Образ	Природа	Буря, дождь	Поэт	Сказочный лес	Звезда
Глаголы	Тревога, тоска, покой летнего вечера, неясность цели	Ревёт, бушует, несутся, льют, замирает, жаль, гонит, борются, разделяет, изнывает	Восхищение, умиление, нежность, воспоминание о детстве	Спокойствие, восхищение зимним пейзажем	Любовь к Родине, стремление человека к лучшей жизни, к счастью и добру
Краски	Розовый, красный, серый, чёрный	Чёрный, серый, свинцовый	Чёрный, жёлтый, зелёный, белый, серебристый	Белый, серый, чёрный	Белый, серебро, золото
Художественные средства:					
Эпитеты	Последний	Буря	Разливн	Серые	Во мгле заледенелой, на

	луч, розовая дремота, красный диск луны.	злая, ужасная ночь, холод сырой.	ые бубенцы, непригля дная дорога, мёрзлые осины, чахленьк ая местност ь, звоны осин.	вороны, бесконечна я дорога.	свете белом
Олицетворе ние	Лучи лежат, трава объята дремотой, замирает песня.	Бушует буря, несутся тучи, сожалени я гонят, изнывая ветер.	Юность веселитьс я, зарыдали бубенцы.	Валит снег, стеллит шаль, дорога убегает, дремлет лес.	Звезда смотрит в полюнью,
Сравнение				Белой косынкой подвязалас я сосна, поднагнул а сь как старушка	
Метафора					Под золотом осенним, над зимним серебром

<p>Стихотворения А.Блока передают чувства тревоги, одиночества, тоски, утраты душевного покоя, неясности цели и страха за свою судьбу</p>	<p>Особая любовь к природе, ярко отражено родство с окружающим миром. Мир природы сказочен, необычен. Настроение стихотворений близко к фольклору, появляется напевность, задушевность.</p>
---	---

Создание позитивного настроения.

Звучит музыка. На экране проецируются репродукции картин русских пейзажистов.



- Какие чувства вызвали музыка и пейзажи русских художников?

Картины родной природы в любом ее проявлении никого не могут оставить равнодушными. Потому в литературе так много произведений, относящихся к пейзажной лирике.

III. Постановка учебной задачи.

Сегодня на уроке у нас будут присутствовать русские поэты 20 века. Они нам поведают, какой видели, чувствовали и рисовали в своих произведениях родную природу.

Как и в пейзажной лирике 19 века, главным героем этих стихов является человек, его чувства и переживания. Поэтому мы немного познакомимся и с самими поэтами.

В XX веке русские поэты по-прежнему внимательны к природе, поднимают те же темы, что и поэты предыдущего столетия. Только поэтический язык заметно изменился: в нем появилось больше индивидуальных метафор, эпитетов и сравнений.

- Удивительный мир природы оказывает на человека огромное влияние. Для поэта — это источник вдохновения и миропонимания. Сегодня на уроке мы поговорим об изображении родной природы в стихотворениях русских поэтов XX века. Каждая группа учащихся представит на нашем уроке — презентации своего поэта: литературоведы расскажут о самом художнике слова, артисты прочитают стихи поэта, художники попытаются изобразить услышанное на холсте бумаги, а критики, в роли которых вы все выступите, попробуют высказать свое мнение о чувствах и переживаниях лирического героя, о художественных средствах языка произведения, его композиции, позволяющих увидеть своеобразие стихотворения. поэтическую презентацию.

Желаю вам активной работы, хорошего настроения.

3. Первым нашим гостем будет

Александр Александрович Блок

1880 – 1921год



4. Самостоятельная работа.

1 группа учащихся представляет стихи А.А.Блока

1. Слово о поэте:

Литературовед:

- Александр Александрович Блок — один из великих русских поэтов конца 19 начала XX века. Он родился в 1880 году в Петербурга в семье юриста. Профессора Варшавского университета А.А. Блока и А.А.Бекетовой, дочери известного учёного — ботаника А.Н.Бекетова, ректора Петербургского университета. Будущий поэт провёл своё детство в атмосфере дедовского дома, профессорской культуры в усадьбе Бекетовых Шахматово, в Клинском уезде Московской губернии. Имение находилось в удивительно красивом месте, в «благоуханной глуши», в «красивых уютках» - так впоследствии назовёт сам поэт Шахматово. Поэт с юных лет полюбил родной уголок, его живописную природу и, когда станет взрослым, будет каждый год приезжать летом в дом деда (показываются фотографии, рисунки окрестностей Шахматова).

2. Выразительное чтение стихотворения А.Блока «Летний вечер»



«Летний вечер» Александр Блок

Последние лучи заката

Лежат на поле сжатой ржи.

Дремотой розовой объята

Трава некошенной межи.

Ни ветерка, ни крика птицы,

Над рощей — красный диск луны,

И замирает песня жницы

Среди вечерней тишины.

Забудь заботы и печали,

Умчись без цели на коне

В туман и в луговые дали,

Навстречу ночи и луне!

Жанр - элегия (грустное настроение, сентиментальное описание природы и неосуществленное стремление к свободе).

Артист: читает стихотворение А.Блока «Летний вечер»(звучит музыка — «Времена года» П.И.Чайковского — «Лето»)

3. Анализ стихотворения - беседа по следующим вопросам: (в разговор вступают критики)

- Какой пейзаж рисует Блок в своём стихотворении? Докажите это примерами из текста. (Поэт показывает пейзаж позднего лета — «сжатая рожь», «некошенная межа», «песня жницы», «последние лучи заката».

- Какова композиция стихотворения? (Стихотворение состоит из трёх четверостиший, или трёх катренов).

- Какие художественные приёмы использует автор, чтобы оживить картину? (В первом катрене автор использует необычный эпитет «дремотой розовой», который означает умиротворённость, мечтательность, покой.

Во втором катрене сочетание «красный диск луны» обозначает не столько цвет луны, сколько ощущение тревоги дня. Глаголы действия, сменяющие покой на стремительность (лучи «лежат», песня «замирает», «забудь, «умчись». Предложения в последнем катрене повелевают совершить действия (листки с написанными худ, средствами языка вывешиваются в таблицу)

- Что чувствует лирический герой, каково его состояние? (В последнем четверостишии автор показывает лирического героя в состоянии тревоги, душа его стремится к чему — то прекрасному, но к чему — герой не знает)

- Как картины природы в первых двух четверостишиях соотносятся с образом лирического героя? (Пейзаж помогает понять героя, видно, что он грустит, тоскует).

- Какие размышления возникают у вас, ребята, после прочтения стихотворения? (Поэт пишет о том, что трудовой день с его заботами подходит к концу. Всё замирает наступает тишина. Лирический герой размышляет, отдаётся чувствам, хочет умчаться от проблем навстречу ночи)
Слово учителя:

- Верно. Блоковский пейзаж выражает чувства лирического героя, его настроения. Это своеобразие пейзажной лирики было свойственно поэтам 19 века: А.С.Пушкину, М.Ю.Лермонтову, Ф.И.Тютчеву. А.А. Блок продолжает их традиции.

4. Слово художнику (учащийся представляет свою картину: что автор хотел изобразить на ней, какие использует для этого краски)

- Удалось ли нашему художнику показать настроение стихотворения?

Слово учителя:

- Совсем другую ночь рисует поэт в стихотворении «О, как безумно за окном...»



О, как безумно за окном ...

* *

Вы, бедные, нагие несчастливцы

Лир

О, как безумно за окном

Ревет, бушует буря злая,

Несутся тучи, льют дождем,

И ветер воеет, замирая!

Ужасна ночь! В такую ночь

Мне жаль людей, лишенных крова,

И сожаленье гонит прочь -

В объятья холода сырого!..

Бороться с мраком и дождем,

Страдальцев участь разделяя...

О, как безумно за окном

Бушует ветер, изнывая!

24 августа 1899

5. Выразительное чтение стихотворения <О, как безумно за окном.. ..> (звучит музыка Чайковского) — слово артисту

6. Анализ стихотворения (беседу ведут критики):

- Что общего в этом и предыдущем стихотворении и что их различает? (В этих стихотворениях поэт изображает ночь. Но эти пейзажи контрастны: первый - покой летней ночи, второй — ночная осенняя бушующая буря).

- Какие образы наполняют это стихотворение? («Буря злая», «несутся тучи, «ветер воет», «холод сырой», «мрак», «ночь». Они создают впечатление хаоса и дисгармонии).

- Каковы особенности лексики и синтаксиса. (В стихотворении очень много восклицательных предложений, что создаёт ощущение крика, отчаяния. Олицетворение вместе с глаголами, которые носят отрицательную окраску, позволяют ярко увидеть ночную бурю, её ярость — «буря ревет,

бушует», «несутся тучи», «ветер воет, замирая», эпитеты тоже выбраны неслучайно — они усиливают ощущения — ревёт «безумно ., «ужасна ночь», «бушует, изнывая - листки с выписанными словами помещаются в таблицы).

- Почему автор выбрал именно этот эпиграф, взяв строки из трагедии У.Шекспира «Король Лир»? (Бедные, бездомные люди, попав в ночную бурю, очень несчастны, они страдают, их жаль — это созвучно с содержанием трагедии)

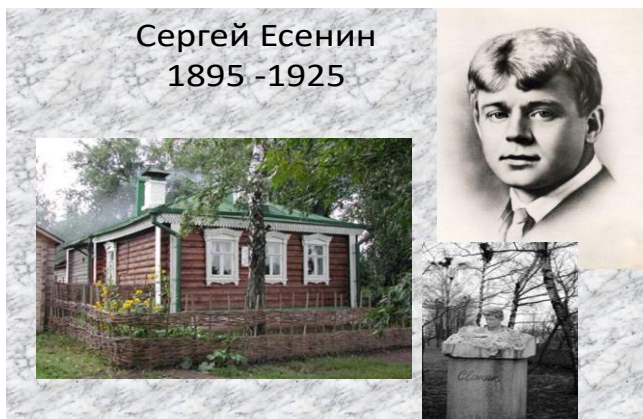
- Ваши впечатления о стихотворении? (Блок так ярко показал бушующий пейзаж, что кажется, что ты сам находишься в центре хаоса. Язык очень выразителен и ярк)

Слово учителя:

- А.А.Блок с этим стихотворением внёс в русскую поэзию новое ощущение действительности: сильные переживания, отчаяние, крик лирического героя — позволили отразить мироощущение человека рубежа веков.

Слово художнику (учащийся представляет свою картину: что автор хотел изобразить на ней, какие использует для этого краски).

Вторая группа учащихся представляет стихи С.А.Есенина



1. Слово учителя:

- Имя Сергея Александровича Есенина знакомо каждому русскому человеку. Его стихи о России, её природе удивительны! Мелодичность, напевность языка, образность позволяют читателю увидеть красоту русской земли. Давайте посмотрим, как рисует природу Сергей Александрович. Слово нашим литературоведам.

2. Слово о поэте.

Литературовед:

- Сергей Александрович Есенин родился в крестьянской семье в селе Константинове Кузьминской волости Рязанской губернии в 1895 году. Белокурый мальчик рос озорным и весёлым. В три с половиной лет дядя посадили его на лошадь и пустили в галоп, кидали в реку, как щенка, чтобы научился плавать. Серёжа очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном. Русская деревня, необыкновенная природа средней полосы России, народные песни, частушки, сказки оказали сильное влияние на формирование юного поэта. Стихи он начал писать с девяти лет, но сознательное творчество началось лет с шестнадцати — семнадцати. Первые стихи С.Есенина были посвящены деревне, животным, природе. Этим темам поэт не изменял никогда.



• Родители
Сергея
Есенина –
Александр
Никитич и
Татьяна
Федоровна

Учитель:

Многие произведения Есенина относятся к жанру лирического романа. Например, «**Клен ты мой опавший**» не может оставить равнодушным никого, так как здесь мы ясно чувствуем переживания поэта (звучит романс).

- Изучая языковые особенности стихотворений Есенина, литературоведы обратили внимание на удивительную особенность - практически все стихотворения несут в себе живые краски - цвета.

Перед нами яркая палитра, состоящая из оттенков жёлтого, красного и синего цветов.

Роль природы в стихотворениях русских поэтов всегда заключалась в том, чтобы очищать души. Перед лицом природы пропадает все нечистое, все скверное, все мелкое. Эту врачующую силу природы глубоко прочувствовал С. А. Есенин в целом ряде стихотворений, в том числе в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша».

3. Слово артисту:

Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.



Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белой косынкой

Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А под самую макушкой

Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.

Валит снег и стелет шаль.

Бесконечная дорога.

- Какое настроение передается поэтом в стихотворении «Пороша»? Что такое ПОРОША? *Пороша*-слой мелкого, только что выпавшего снега

(Герой наслаждается тишиной и первозданностью красоты зимнего леса, однако ему мешают крики расшумевшихся ворон. Примечательно, что они серые, ведь обычный их цвет – черный.)

Каковы мотивы данного стихотворения? (Стихотворение ностальгически изображает простой русский пейзаж, его открывают короткие предложения, создающие впечатление монотонной бесконечной дороги: **«Еду. Тихо. Слышны звоны.**

Какие художественные средства используются в стихотворении?

(В «Пороше» дорога превращается в «бесконечную ленту», а зимний лес становится сказочным и таинственным. Это чувство тайны и загадочности помогают передать эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения, которые сплавлены в этом произведении словно бы в одно целое.

В первом четверостишии мы видим реальную картину: звенит под копытом коня мерзлая земля, укрытая утоптаным снегом, кричат на луку серые вороны.

Во втором четверостишии начинается сказка:

Заколдован невидимкой, (**метафора**)

Дремлет лес под сказку сна, (**олицетворение, метафора**)

Словно белой косынкой, (**сравнение, основанное на олицетворении, эпитет**)

Подвязалась сосна (**метафора**).

В третьей строфе метафора развивается, превращаясь в сравнение:

Понагнулась, как старушка, (**сравнение**)

Оперлася на клюку, (**метафора**)

А над самою макушкой

Долбит дятел на суку. (**Реальная картина.**)

В последней строфе мы встречаем олицетворение (снег «стелет шаль»), объединенное с метафорой (шаль — снежный покров), и метафорическое сравнение дороги с лентой, которая «убегает вдаль» (олицетворение).

Такое сочетание изобразительных средств создает впечатление сказочности.

Герой погружен в раздумья, поэтому дорога кажется бесконечной лентой, убегающей вдаль. При этом он успевает заметить, **что «валит снег и стелет шаль» (вот и объяснение названию стихотворения!)**.

А простор, которого много, дает простор и мыслям.

Выразительное чтение стихотворения С.Есенина «Мелколесье. Степь и дали...»

Мелколесье. Степь и дали...»



Свет луны во все концы.

Вот опять вдруг зарыдали

Разливные бубенцы.

Неприглядная дорога,

Да любимая навек,

По которой ездил много
Всякий русский человек.
Эх вы, сани! Что за сани!
Звоны мерзлые осин.
У меня отец — крестьянин,
Ну, а я — крестьянский сын.
Наплевать мне на известность
И на то, что я поэт.
Эту чахленькую местность
Не видал я много лет.
Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти березке каждой
Ножку рад поцеловать.
Как же мне не прослезиться,
Если с венкой в стынь и звень
Будет рядом веселиться
Юность русских деревень.
Эх, гармошка, смерть-отрава,

Знать, с того под этот вой

4. Анализ стихотворения (В разговор вступают критики)

- Что вы можете сказать о сюжете этого стихотворения? (Лирический герой приезжает в родные места и вспоминает о детстве, юности).

- Что заставляет лирического героя вспомнить о далёких годах? (Пейзаж, картины природы будят воспоминания о родине.)

- Какие художественные средства языка использует автор, чтобы описать пейзаж и состояние лирического героя? (Назывные предложения — «Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все концы.», олицетворение «зарыдали... бубенцы», эпитеты «разливные», дорога неприглядная, любимая», местность «чахленькая», по интонации восклицательные предложения «Эх вы, сани! Что за сани» - всё это восхищает героя, заставляет его прослезиться, он с нежностью «...берёзке каждой «ножку рад поцеловать.» - листки с написанными худ. средствами языка помещаются в таблицу.)

- В чём особенность лирического героя? (В лирическом герое мы узнаём самого автора: «У меня отец — крестьянин, / Ну, а я — крестьянский сын. Наплевать мне на известность! И на то, что я поэт». Герой любит свою неяркую родину, как и «всякий русский человек». Он грустит и радуется от того, что жизнь продолжается и «юность»- молодежь - будет рядом с ним.

- Какие слова, словосочетания вы назвали бы истинно есенинским? («разливные бубенцы», «звоны», «стынь», «звень».)

Слово учителя:

- У Есенина можно много назвать слов и словосочетаний, свойственных только его лексике. («Наплевать мне на известность, и на то, что я поэт», «с венкой» и т.д.) И самое главное, что нужно отметить, природа в стихах поэта очищает душу человека, делает его лучше, светлее, всё мелкое и плохое уходит...

«Эту врачующую силу природы глубоко прочувствовал С.А.Есенин».

5. Слово экскурсоводу — проводится экскурсия по рисункам учащихся к стихам С.А. Есенина.

Физминутка под музыку Антонио Вивальди «времена года.Весна». Антонио Вивальди (1678—1741) — итальянский композитор, скрипач, педагог, дирижёр. Прославился на всю Европу в качестве скрипача-виртуоза

5.Обобщение нового знания.

Заключительное слово

- Подошла к концу презентация стихов русских поэтов XX века о родной природе. На уроке вы говорили о судьбах поэтов, читали их стихи, рисовали свои картины к произведениям и, самое главное, вы пытались понять автора, его чувства и переживания, высказать своё мнение, свою точку зрения. Мы познакомились только с маленькой капелькой огромного моря под названием **ПОЭЗИЯ.**

6.Рефлексия.

Какое стихотворение на вас произвело большее впечатление?



Сейчас мы с вами составим букет вашего настроения. Цвет в жизни человека значит многое. Выбор цвета показывает его душевное состояние, мир его эмоций, его настроение. **Какой бы вы выберете цвет, чтобы показать свое отношение к сегодняшней встрече?**

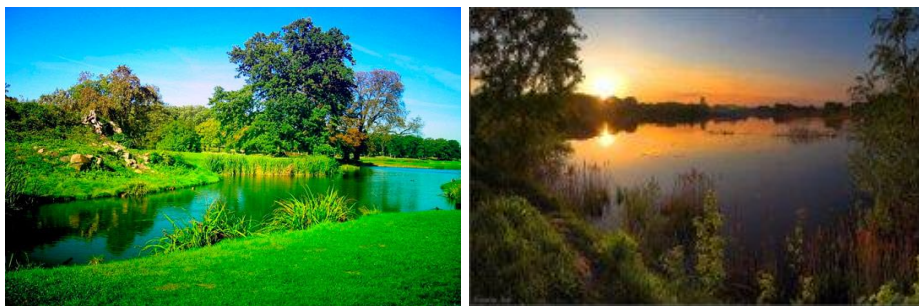
Красный – «Я еще не раз обращусь к творчеству этих поэтов».

Жёлтый – «Оказывается, поэзия это увлекательно».

Синий - «Буду знать».

Читайте как можно больше, «открывайте для себя «новых» поэтов, учитесь у них любить родную природу, родину, землю, на которой живёт.

«Остановитесь хотя бы на мгновение, отбросьте суету, посмотрите на окружающий нас мир земной красоты, послушайте шелест луговых трав, песнь ветра, голос речной волны, посмотрите на утреннюю зарю, на звездное ночное небо... Все уходящее - зависть, злоба, деньги – а вечно любовь, красота, поэзия.



Домашнее задание:

1. Выучить наизусть стихотворение С.Есенина или А.Блока.;
2. Показать влияние природы, её врачующую силу» на человека;

Использованная литература:

1. Блок А. Избранное. Стихотворения и поэмы Краснодарское книжное издательство, 1998.
2. Егорова Н.В. В помощь школьному учителю. М., «Вако», 2005
3. Есенин С. Стихотворения. Краснодарское книжное издательство, 1980
5. Литература. 6 класс. Учебник под редакцией В.Я.Коровиной.М., Просвещение, 2007.
6. Рубцов Н. Стихотворения 1953—1971. Петрозаводск, 1994.
7. Паскевич Н.Я. Уроки Мастеров слова. Учебное пособие по литературе. Краснодар.

