

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР» имени 21 армии Вооружённых сил СССР п.г.т. Стройкерамика  
муниципального района Волжский Самарской области

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании ШМО Левченко О.В. Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Зам. директора по УВР Дервянова Л.П. «3» сентября 2018 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т.Стройкерамика</p> <hr/> <p>Егоров А.В. «3» сентября 2018 г.</p>
---	---	--

## **Рабочая программа**

по изобразительному искусству

1-4 классы

2018 год

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В результате обучения детей изобразительному искусству предполагается достижение следующих результатов:

### **личностные результаты:**

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формируются основы художественной культуры; эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус;
- *в трудовой сфере:* формируются навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- *в познавательной сфере:* умение видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

**метапредметные результаты** проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

### **предметные результаты:**

- *в познавательной сфере:* представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- *в ценностно-ориентационной сфере*: формируется эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивается художественный (эстетический) вкус; умение видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, скульптура народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов (должны узнавать отдельные произведения выдающихся художников, называть их авторов);
- *в коммуникативной сфере*: формируются основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ;
- *в эстетической деятельности*: развивается художественный вкус, воображение, фантазия; формируется эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства (должны знать и понимать такие виды и жанры изобразительного искусства как живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, пейзаж, натюрморт, портрет); умение воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формируется устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Хохлома, Каргополь, Полхово-Майдан, Гжель, Филимоново); формируется эстетический кругозор;
- *в трудовой сфере*: применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности (с натуры, по памяти и воображению), различные материалы и техники (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Композиция.* Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет.* Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и

выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия.* Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объём.* Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

*Земля — наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К.

Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Человек и человеческие взаимоотношения.* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное

конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 КЛАСС

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Планируемое количество часов</b>
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6

#### 2 КЛАСС

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Планируемое количество часов</b>
1.	Чем и как работают художники	8ч
2.	Реальность и фантазия	7ч
3.	О чем говорит искусство	11ч
4.	Как говорит искусство	8ч

#### 3 КЛАСС

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Планируемое количество часов</b>
1.	Искусство в твоём доме	8ч
2.	Искусство на улицах твоего города	7ч

3.	Художник и зрелище	11ч
4.	Художник и музей	8ч

#### 4 КЛАСС

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Планируемое количество часов</b>
1.	Истоки родного искусства	8ч
2.	Древние города нашей земли	7ч
3.	Каждый народ- художник	11ч
4.	Искусство объединяет народы	8ч