

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» имени 21 армии Вооруженных сил СССР п.г.т.
Стройкерамика муниципального района Волжский Самарской области

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика
Протокол №1 от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика
От 31 августа 2020 №258-од
Директор _____ А.В. Егоров

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественного направления
«Литературная гостиная»**

Возраст учащихся - 14-18 лет

Срок реализации программы – 2 года

Разработал:
учитель русского языка и литературы
И.О. Старкова

п.г.т. Стройкерамика

Аннотация

В наше время проблема чтения стала едва ли не самой острой. Учащиеся, увлечённые компьютером, телевизором, не читают вообще, тем более равнодушны к лирике. А ведь русская литература дала миру, своим читателям великое богатство «волшебных звуков, чувств и дум» поэзии. Она всегда пробуждала «души прекрасные порывы», учила видеть красоту и бороться за нее.

Невыносимо видеть, что это богатство проходит мимо тех, кому оно так необходимо. Хочется не только заинтересовать учащихся стихами, литературой вообще, но и научить привносить в них опыт собственного восприятия, чувств, переживаний, заряжать ими слушателей. Необходимо развивать в учащихся не только интерес к поэзии, но и понимание её непреложных законов, высокий художественный вкус, творческую самостоятельность.

Для этого они должны осознать великое предназначение поэзии, учиться понимать её природу, знать её законы и язык, уметь доносить для слушателя чувства, переживания, заключённые в стихотворении.

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования является образовательной и имеет художественную направленность.

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвиганию новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у учащихся. Отечеству нужны самостоятельные молодые люди, обладающие высокой личностной активностью, способные эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющие хорошее образование, являющиеся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненный путь.

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача кружка «Литературная гостиная» - реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь учащимся развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию.

Работа кружка «Литературная гостиная» направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему дополнительного образования, но и создать атмосферу поиска и творчества в коллективе. Используемые формы и способы построения деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей учащихся разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внеурочных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся, выявление творчески

одарённых учащихся и привлечение их к работе кружка. Учащиеся с большой заинтересованностью посещают занятия данного кружка.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о литературе, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе большое внимание уделяется творческой деятельности воспитанников: исследовательским работам, участию в творческих мероприятиях.

Работа с талантливыми детьми.

Обучение воспитанников ОВЗ (ограничения возможностей здоровья) в образовательную среду вместе со сверстниками, расширяются возможности и доступность предоставления данной категории детей качественных образовательных услуг, воспитывается толерантное отношение к ним.

Новизна программы еще в том, что, в центре стоит учащийся его талант, его способности, применительно к образовательной практике придает особую значимость дополнительному образованию.

Необходимо осознавать, что образование личности не может состоять из «основного» и «дополнительного», это единый целостный процесс, в котором очень сложно спрогнозировать приоритеты: что станет в итоге главным для учащегося?

Актуальность программы:

Современное литературное образование несет в себе важнейшие культурно - сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное формирования личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного учащегося. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Кружок «Литературная гостиная» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Программа кружка ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, реализации в различных видах литературной деятельности, активизации связей лица с

родителями, учреждениями и организациями для решения целей воспитания и образования, осуществления поддержки одаренных учащихся, развития мотивации и самоопределения.

Педагогическая целесообразность:

- занятость свободного времени учащихся;
- пробуждение интереса воспитанников к новой деятельности;
- формирования устойчивого интереса воспитанников не только к поэзии, но и к личностному самосовершенствованию, художественно-творческой и коммуникативной деятельности.

Каменский считал необходимым для педагога «всеми возможными средствами воспламенить ... жажду знаний и пылкое усердие к учению... Метод обучения должен облегчить труд ученика так, чтобы не было ничего, что претило бы ученикам и отпугивало бы их от дальнейших занятий».

К. Д. Ушинский придавал важнейшее значение интересам в духовном развитии ребенка и подчеркивал зависимость развития детских интересов от обучения и воспитания «Учение, лишенное всякого интереса, ... убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдет».

Цель программы:

1. Оказание учащимся помощи в выборе профессии или обучения по гуманитарному профилю.
2. Владение типичными для профиля видами деятельности (анализ и творческая переработка текста, заучивание наизусть, овладение элементарными навыками актерского и режиссерского мастерства и др.)
3. Предоставление возможности ученикам проявить себя и добиться успеха: выступить в спектакле, агитбригаде, литературно-музыкальной композиции, концерте и т.д.
4. Предоставление учащимся возможности проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.
5. Формирование у учащихся представлений о характере профессиональной деятельности актеров, режиссеров, суфлеров, гримеров, костюмеров и др. театра, клуба, самодеятельности.

Задачи

Образовательные:

- развитие навыка поиска лингвистической информации;
- воспитание вдумчивого читателя;
- формирование стремления бороться за чистоту и красоту литературы
- формирование умения лингвистического исследования и наблюдения над художественным текстом.

Развивающие:

- расширить кругозор учащихся о современной литературе.
- развивать и способствовать раскрытию творческих способностей учащихся.
- предоставить возможность выражать свои идеи через творческие работы.

Воспитательные:

- формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества;
- воспитывать дисциплину, доводить дело до конца, чувство ответственности, аккуратность.

- развивать коммуникативные навыки общения, умение работы в команде, коллективе.
- поддерживать начинания воспитанников в творческих делах (конкурсы, выступления, показы)
- воспитывать толерантность к выбору других учащихся в объединении.

Отличительные особенности:

Оригинальность программы заключается в создании условий для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. К достоинствам программы стоит отнести то, что по ней могут начать обучаться все учащиеся, достигшие 14-летнего возраста, в соответствии с их интересами и склонностями - независимо от их национальности, места проживания, социального статуса, включая учащихся с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья), но с сохраненным интеллектом и для детей, воспитывающихся в структурном подразделении «Детский дом».

Программа направлена на то, чтобы подготовить учащегося не только к жизни в обществе применяя свои навыки и умения, но и научить его жить в гармонии с самим собой и использовать полученные знания в своей обычной жизни.

Возраст учащихся:

14 лет — 18 лет. Степень предварительной подготовки не требуется. Принимаются все желающие. Отбор в группы производится на основе собеседования. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к литературе. Программа предназначена для девушек и юношей.

Сроки реализации программы дополнительного образования: 2 года.

Формы и режим занятий:

Наполняемость групп по годам:

1 год обучения – 15 человек;

2 год – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 1 год;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 2 год.

При формировании групп второго года обучения учитываются индивидуальные способности учащихся, устойчивость интереса к данному виду деятельности, приобретенные знания, умения, желание, личные творческие достижения воспитанников, закончивших 1 год обучения и учащиеся, которые определяются в результате беседы (собеседования), результаты которого позволяют зачислить их на 2 год обучения.

Формы организации воспитанников на занятии:

- фронтальная;

- групповая;

- под групповая;

- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- комбинированные;

- практические;

- самостоятельные работы;

- мастер-классы;

- выступления.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу первого года обучения учащийся будет:

знать:

- основные литературоведческие термины: метафора, гиперболa, рифма, ритм и т.д.
- причины и механизмы заимствования, исчезновения и появления слов в русском языке;
- признаки стихосложения
- негативные элементы современной речи.

уметь:

- находить указанные термины в текстах;
- грамотно употреблять их в речи;
- работать с лингвистическими словарями;
- применять полученные знания на практике.

К концу второго года обучения учащийся будет:

знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

уметь:

- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- самостоятельно работать с учебным произведением;
- работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Формы подведения итогов реализации программы:

выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценированные сказок, сценок из жизни лица и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Способы фиксации результата:

Оценки результатов освоения программы осуществляется методом педагогического наблюдения.

Практические и теоретические результаты учащихся первого и второго годов обучения фиксируются в разработанных формах.

Кружок «Литературная гостиная», 1 год

№ п/п № темы	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Как уловить настроение или о чём писать в стихотворении.	2	2		<i>Входной контроль:</i> Контроль педагога Самоконтроль

2	Что такое стихосложение. Система стихосложения. Композиция стиха.	4	2	2	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Итоговый контроль:</i> Составление рифм
3	Размер и слог. Рифма и её разновидности.	10	4	6	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> Опрос <i>Итоговый контроль:</i> Сочинение стихов
4	Строфа. Строение строфы. Разновидности строф.	10	4	6	<i>Текущий контроль:</i> Опрос. <i>Итоговый контроль:</i> Анализ стихотворных текстов с точки зрения использования выразительных средств.
5	«Спецэффекты» в стихосложении.	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> Опрос. Вопросы по теме. <i>Итоговый контроль:</i> Сочинение стихов разной формы
6	Стихи загадочной формы.	20	6	14	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Текущий контроль:</i> Опрос. Самостоятельная работа. <i>Итоговый контроль:</i> Контроль педагога
7	Особенности артикуляции и стилистические ошибки.	44	20	24	<i>Входной контроль:</i> Беседа. Опрос по теме. <i>Текущий контроль:</i> Наблюдение педагогом. <i>Итоговый контроль:</i> Публичное выступление
8	Участие в работе поэтической гостиной.	22	6	16	<i>Текущий контроль:</i> Опрос. <i>Итоговый контроль:</i> Публичное выступление

9	Участие в конкурсах, конференциях, фестивалях.	22	6	16	<i>Входной контроль:</i> Беседа. Тесты. Наблюдение педагогом. Творческая самостоятельная работа. <i>Итоговый контроль:</i> Публичное выступление
10	Организация работы со средствами массовой информации. Заключительное занятие.	4		4	<i>Текущий контроль:</i> Опрос. Самостоятельная работа-выполнение задания. <i>Итоговый контроль:</i> Материалы средств массовой информации
	Итого:	144	52	92	

Кружок «Литературная гостиная», 2 год

№ п/п № темы	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
11	Вводное занятие.	2	2		<i>Входной контроль:</i> Беседа
12	Речевой этикет.	4	2	2	<i>Входной контроль:</i> Беседа <i>Итоговый контроль:</i> Опрос Зачет
13	Как простые слова становятся образными.	10	4	6	<i>Входной контроль:</i> Беседа Диагностика волос <i>Текущий контроль:</i> Опрос <i>Итоговый контроль:</i> Практическая работа
14	Определение и осмысление авторского замысла как задача для исполнителя	10	4	6	<i>Текущий контроль:</i> Опрос. Самостоятельная работа. <i>Итоговый контроль:</i> Практическая работа
15	Пауза	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> Опрос. Вопросы по теме. <i>Итоговый контроль:</i> Зачет

16	Громкость.	20	6	14	<i>Текущий контроль: Опрос. Вопросы по теме. Итоговый контроль: Зачет</i>
17	Зачёт по выявлению художественно-изобразительных средств в тексте.	44	20	24	<i>Итоговый контроль: Зачет</i>
18	Сочинение и озвучивание лингвистических сказок.	22	6	16	<i>Текущий контроль: Опрос. Вопросы по теме. Итоговый контроль: Зачет</i>
19	Анализ лирического произведения и его интерпретация.	22	6	16	<i>Текущий контроль: Опрос. Вопросы по теме. Итоговый контроль: Зачет</i>
20	Итоговое занятие.	4		4	<i>Итоговый контроль: Конкурс «Лучшая интерпретация лирического произведения».</i>
	Итого:	144	52	92	

**Содержание программы.
(1 год)**

Тема № 1. Вводное занятие.

Как уловить настроение или о чём писать в стихотворении.

Тема № 2. Основы стихосложения.

Что такое стихосложение. Система стихосложения. Композиция стиха.

Тема № 3. Размер и слог. Рифма и её разновидности.

Виды стихосложения. Основные поэтические размеры. Дополнительные поэтические размеры. Как сделать слог нестандартным. Женская и мужская рифма. Рифма точная и

неточная. Рифмы различных частей речи (разнородные рифмы). Как получить красивую рифму. Способы рифмовки.

Тема № 4. Строфа.

Строфа. Строение строфы. Разновидности строф.

Тема № 5. «Спецэффекты» в стихосложении.

Звукопись. Стилистические фигуры. Стилистический мусор.

Тема № 6. Стихи загадочной формы.

Акrostих, месостих, телестих и тавтограмма.

Тема № 7. Особенности артикуляции и стилистические ошибки.

Тема № 8. Участие в работе поэтической гостиной.

Знакомство с поэтами – земляками. Составление вопросов для проведения встреч с поэтами. Выразительное чтение стихов.

Тема № 9. Участие в конкурсах, конференциях, фестивалях.

Участие в конкурсах чтецов со стихами поэтов-земляков и собственного сочинения различного уровня. Создание исследовательских работ и участие в научно-исследовательских конференциях учащихся. Организация и участие в различных творческих фестивалях.

Тема № 10. Организация работы со средствами массовой информации.

Выбор типа речи и публицистического жанра: заметка, статья, интервью, эссе - выразительных средств публицистики. Обсуждение и редактирование работы. Встреча с представителями редакции. Заключительное занятие. Подведение итогов. Рефлексия.

Содержание программы.

(2 год)

Тема № 11. Вводное занятие.

Авторское право. Плагиат. Защита авторского права.

Тема №12. Речевой этикет.

Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Подготовка и показ сценических этюдов.

Тема № 13. Как простые слова становятся образными.

Эпитет. Образные сравнения. Метафоры. Метонимия и синекдоха. Олицетворение.

Тема № 14. Определение и осмысление авторского замысла как задача для исполнителя.

«Вживание» в образ.

Исполнение басни, лирического стихотворения.

Тема № 15. Пауза.

Где должна быть пауза. Зачем нужна и сколько длится пауза. Исполнение стихотворений о природе.

Тема № 16. Громкость. Темп речи. Тон – основа всего. Патриотическая лирика. Выразительное чтение лирических текстов и отрывков из прозаических произведений.

Тема № 17. Зачёт по выявлению художественно-изобразительных средств в тексте.

Тема № 18. Сочинение и озвучивание лингвистических сказок.

Сочинение лингвистических сказок. Озвучивание лингвистических сказок.

Тема № 19. Анализ лирического произведения и его интерпретация.

Создание иллюстраций к лирическому произведению. Подбор звукового оформления к проекту по стихотворению.

Тема № 20. Итоговое занятие.

Конкурс «Лучшая интерпретация лирического произведения».

Методическое обеспечение занятий

Для занятий необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учащихся.

Учащиеся должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

Дидактические игры:

Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:

И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,
Лениво дума засыпает
Над ... прудом

Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:

Где ... серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – просто везде, –
Лишь паутины ... волос
Блестит на ... борозде.

Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.

Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.
Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,
Как будто ..., и пробились сквозь неё,
Словно ..., упругие стебельки.
На тонких веточках берёзы, как ...,
Заблестели на солнце молодые листочки:
Лес наполнился радостными голосами, как будто

Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К.

Толстого: тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.

Продолжите строки с рифмами:

Рак \ мак \ ...;
Багаж \ гараж \ ...;
Белка \ грелка \ ...;

Карандаш \ пейзаж \ ...

Сочините считалку:

Тра-та-та, барабан барабанит,

Тра-та-та, ...

Тра-та-та, ...

Тра-та-та, ...

Топ-топ-топ, бежал малыш,

Топ-топ-топ, ...

Топ-топ-топ, ...

Топ-топ-топ, ...

Викторины

Викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова

- Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?
- Какое стихотворение было передано царю с надписью «воззвание к революции»?
- Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова были положены на музыку?
- На каких музыкальных инструментах играл М.Ю. Лермонтов?
- М.Ю. Лермонтов известен как живописец. Он создал цикл рисунков и картин на кавказские сюжеты. В них поэт-художник передал своё восхищение красотой и могуществом южной природы. Назовите известные вам картины поэта.
- При жизни М.Ю. Лермонтова художниками было написано 15 его портретов. Какие портреты вам известны?
- Какие художники иллюстрировали произведения М. Лермонтова?

Литературные игры

Английские шарады

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

Прогулка со словами

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога).

Материально-техническое обеспечение

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор, принтер.
5. Магнитофон.
6. Столы, стулья.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

Источники информации:

Литература:

1. Альтернативы, 2006, №2: — Москва, Ленанд, 2006 г.- 240 с.
2. Афанасий Фет. Поэзия. Проза: Афанасий Фет — Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, 2009 г.- 672 с.
3. Без названия: Илья Рыбаков, Анна Ефимова — Москва, Москва, 2005 г.- 176 с.

4. Василий Субботин. Избранное (комплект из 5 книг): Василий Субботин — Москва, Новый хронограф, 2010 г.- 2670 с.
5. Жизнь. Поэзия. Пушкин: Татьяна Галушко — Санкт-Петербург, Журнал "Звезда", 2003 г.- 272 с.
6. И женщина идет по январю...: Наталия Потапова — Санкт-Петербург, Любавич, 2013 г.- 176 с.
7. Кораблик: Александр Худорожков — Санкт-Петербург, Вертолет, 2009 г.- 96 с.
8. Молодой Петербург. Стихи, проза и драматургия молодых писателей: — Санкт-Петербург, Издательство писателей ", 2011 г.- 312 с.
9. Нестолничная литература. Поэзия и проза регионов России: — Санкт-Петербург, Новое литературное обозр, 2001 г.- 592 с.
10. Расстрелянное детство. Поэзия. Проза. Публицистика: Леонид Тризна — Санкт-Петербург, Московские учебники и Ка, 2007 г.- 448 с.
11. Современное русское зарубежье. В 7 томах. Том 1. Книга 4. Проза, поэзия: — Москва, Академика, 2010 г.- 480 с.
12. Современное русское зарубежье. В 7 томах. Том 2. Проза. Поэзия: — Санкт-Петербург, Серебряные нити, 2007 г.- 592 с.

Литература для воспитанников:

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

Интернет источники:

1. <http://stihidl.ru>
2. <http://www.publikujtut.ru>
3. <http://www.poetryclub.com.ua>
4. <http://www.uspoetry.ru>

Электронные образовательные источники.

1. <http://eor-np.ru>
2. <http://www.edu.-all.ru>
3. <http://www.russian-romance.ru>