



Материалы для семейного чтения

В сентябре исполняется **115** лет со дня рождения Любви Федоровны **Воронковой** – знаменитой советской **писательницы**, журналистки, автора многих **детских** книг и исторических романов. Л.Ф. **Воронкова** пережила все ужасы Великой отечественной войны 1941 -1945 гг. Произведения Любви **Воронковой** учили и учат **детей** любви к Родине, школе, уважению к труду и доброте.

Знакомство с биографией Л. Воронковой. Обзор творчества. (Читает взрослый)

Ведущий. Любовь Воронкова родилась в 1906 году на окраине Москвы, где селилась беднота, на улице Большая Божедомка (когда-то на этом месте находилось кладбище, или божий дом для убитых, замерзших, безымянных).

И отец, и мать безземельные крестьяне - пришли в Москву на заработки, встретились, женились, завели несколько коров, кормили их, доили и торговали молоком.

Любовь Федоровна вспоминала:

«Я иначе и не помню отца, как в холщовом фартуке с нагрудником. И мать ходила в простых темных платьях - в коровник не нарядишься. Так и проходила жизнь между коровником и домом. А семья росла. И все мы ютились в одной комнате, да еще в проходной».

Потом семья Воронковых, спасаясь от голода, перебралась сначала в деревню под Орлом (на родину отца), а потом в подмосковную деревню Коськово, родину матери. Житье было трудное, хотя все работали от зари до зари: весной возили в поля навоз; летом - покос, жатва, молотьба, тяжелая работа на льне; зимой - корову подоить, овец накормить, воды натаскать, двор убрать. И так изо дня в день, изо дня в день.

Любовь Федоровна вспоминала:

«Постепенно хозяйство наше окрепло. Земли было много, только работай. На дворе, как и у других крестьян, корова, и телка, и свинья, и овцы; и хлеба от весны до весны вдосталь».

Еще в раннем детстве зародились у юной Любы Воронковой три страсти.

Она очень любила рисовать. «Ради этой страсти я могла отказаться от любой игры. Ровная, гладкая земля, а позднее кусок бумаги и карандаш - и ничего лучшего мне не надо было. Какой праздник был у меня, когда мне подарили коробочку цветных карандашей!» - вспоминала Любовь Воронкова.

И отец, и мать, самоучкой еще в юности научившись читать, очень любили книги. Книги в их доме не переводились: Шекспир и Вальтер Скотт, пьесы Островского и «Овод» Войнич. Не случайно чтение стало для Любы настоящим увлечением. Мало того, оно вызывало неистребимую страсть заниматься сочинительством.

В детстве открыла для себя Любовь Воронкова и красоту русской природы. «Луга и поля; трава, в которой можно было утонуть с головой; леса, которые, казалось, доставали вершинами облака; ручей, бегущий среди кустов; красная земляничка на ветке - все было радостью!» - вспоминала Любовь Воронкова.

Жизнь в деревне, даже среди любимой природы, не удовлетворяла развитую и начитанную девушку. В 1926 году Любовь Воронкова едет в Москву, устраивается домашней работницей к генеральше, терпит унижения и все-таки потихоньку добивается своего: посещает литературный кружок, пробует писать. В 1929 году она стала сотрудником детского журнала «Пионер» - так началась ее профессиональная деятельность журналиста и писателя.

Любови Воронковой приходится часто ездить по стране, она много видит, встречает новых людей, пишет рассказы, очерки, пьесы и ищет, ищет свой путь в литературе.

Несомненной удачей писательницы стала **маленькая веселая книжка «Маша-растеряша» (1956)**, написанная Воронковой для чтения по радио. Наверное, никто из детей не хочет оказаться в положении Маши.

Детское чтение произведения Любови Воронковой «Маша-растеряша»

Жила-была девочка Маша.

Утром встало солнышко, заглянуло в окно.

А Маша спит.

Пришла мама:

- Маша, поднимайся, Маша, одевайся! Светит солнышко с утра, в детский сад идти пора!

Маша проснулась, открыла глаза:

- Я немножко полежу да в окошко погляжу.

А мама опять:

- Маша, поднимайся, Маша, одевайся!

Нечего делать - надо подниматься, надо чулки надевать.

Оглянулась Маша - а чулок-то нет!

- Где же, где мои чулки?

Обыщу все уголки.

Их на стуле нет,

И под стулом нет,

На кровати нет,

Под кроватью - нет...

Ищет Маша чулки, никак не найдёт.

А кошка на стуле мурлычет-приговаривает:

- Ищешь, ищешь - не найдёшь,

А разыщешь - так пойдёшь.

Надо вещи убирать -

Не придётся их искать.

И воробьи за окном Машу поддразнивают:

- Опоздаешь, Маша,

Маша-растеряша!

А Маша всё ищет.

- И под стулом нет,

И на стуле нет...

Да вот же они - у куклы в кроватке!

Мама спрашивает:

- Маша, скоро?

А Маша отвечает:

- Надеваю чулки,

Обуваю башмаки.

Заглянула под кровать, а там только один башмак а другого нет!

- Под кроватью нет,

На кровати нет,

И за шкапом нет,

И под шкапом нет...

А кошка ходит, всё своё мурлычет-приговаривает:

- Ищешь, ищешь - не найдёшь,
А разыщешь - так поймёшь.
Надо вещи убирать -
Не придётся их искать.
Подошёл к окну петушок и запел:
- Опоздаешь, Маша, Маша-растеряша!
Стала Маша просить петушка:
- Петушок, петушок,
Разыщи мой башмачок!
Петушок поискал-поискал - нет башмачка во дворе.
А башмачок-то вот где - на столе стоит.
Мама спрашивает:
- Маша, скоро?
А Маша отвечает:
- Вот надену платье
И пойду гулять я!
А платья тоже нет нигде!
- В чем пойду гулять я?
Потерялось платье!
Платье в горошину –
Куда оно положено?
И на стуле нет,
И под стулом нет...
А кошка все свое мурлычет-приговаривает:
- Ищешь, ищешь - не найдешь,
А без платья не пойдешь...
Надо вещи убирать -
Не придётся их искать...
Опоздаешь, Маша,
Маша-растеряша!
Тут Маша увидела свое платье. Обрадовалась:
- Платье в горошину
На полочку заброшено!
Мама говорит:
- Больше ждать я не могу!
А Маша отвечает:
- Я бегу-бегу-бегу!
Бежит Маша в детский сад, торопится.
А ребята в детском саду уже позавтракали и пошли гулять. Они увидели Машу и закричали:
- Опоздала, Маша,
Маша-растеряша!

(Прочтение взрослых своему начинающему читателю-ребёнку о творчестве писательницы Л.Воронковой)

Еще до войны задумала Любовь Воронкова написать книжку о приключениях двух подружек, но написать книжку удалось лишь в 1948 году. Она называется **«Солнечный денек»**.

Всего об одном погожем солнечном деньке из жизни шестилетних деревенских подружек, Тани и Аленки, рассказывается в этой маленькой повести. А сколько событий произошло за этот день: во время завтрака от Тани сбежал пирожок, Снежок утащил тряпичную куклу, Таня поссорилась с Аленкой, накупалась в речке до посинения, послушала дедову сказку, встретила корову корочкой хлеба и, выпив парного молока, уснула, обняв за шею щенка. И все это называется - счастливое детство.

Отрывок из главы «Дедова калоша» (читается по ролям или разыгрывается):

«Только успели Таня и Аленка вскочить на крыльцо, как по крыше застучали крупные капли дождя.

Дождь хлынул так поспешно, что солнышко спрятаться не успело. По двору побежали ручьи, а возле коровника разлилась большая лужа.

Перестал дождь так же сразу, как и начался.

- Ух, ну и лужа! - сказала Таня. - Вот бы лодку пустить!

- А лодка-то у нас где? - возразила Алёнка.

На крыльце стояли большие дедовы галоши. Таня сбегала и принесла одну галошу:

- Вот тебе и лодка!

Галоша поплыла. Но вскоре в неё набралась вода. Галоша отяжелела, повернулась набок, хлебнула воды и утонула.

В это время на крыльцо вышел дед.

- Эй, бабка, - закричал он, - а где моя галоша?

- Здравствуйте! - ответила бабушка. - Галоши растерял!

- Да тут же они стояли! Одна здесь, а другой нет. Мне идти надо, а они куда-то галошу задевали!

Таня и Алёнка торопливо шарили по дну лужи. Галошу вытащили, вылили из неё воду. Но как её подать деду, такую мокрую?

А дед поворчал и пошёл на конюшню в одной галоше.

Тогда Таня потихоньку пробежала на крыльцо и поставила галошу.

Тут вышла бабушка, увидела галошу, покачала головой:

- Совсем чудной старик становится: битый час галошу искал, а она на месте стоит!

Тут Таня не выдержала.

- Бабушка, - сказала она, - ты не говори на дедушку «чудной старик»! А как же он найдёт свою галошу, когда она у нас в луже утонула?

Бабушка только руками развела».

Позднее Любовь Воронкова решила продолжить рассказ о веселых, озорных, трудолюбивых, добрых девочках, рядом с которыми всегда такие же трудолюбивые, жизнерадостные, заботливые взрослые. Это и мама, и бабушка, и дедушка, и соседи, и педагоги. Девочки прожили деревенскую зиму («Снег идет», 1949), бурную весну («Золотые ключики», 1950) и, повзрослев, пошли в первый класс («Подружки идут в школу», 1951), а Таню даже назначили командиром звездочки («Командир звездочки», 1960), потому что она была очень старательная и ответственная.

Отметим интересный художественный прием, использованный писательницей в этом цикле. Первая книжка, «Солнечный денек», состоит из очень маленьких главков, потому что и сами девочки маленькие. Подрастают девочки, и главки в следующих книжках цикла становятся все длиннее и длиннее. словно писательница знает, что вместе с героинями растут и читатели - они уже в состоянии прочитать длинный текст.

Читать этот книжный сериал одно удовольствие. Вам понравятся в книгах все: и герои, и описание русской природы, и прекрасное русское Слово, которым в совершенстве владеет Любовь Воронкова. Недаром в ее книгах все живет, дышит, звучит.

Отрывок из главы «Бабушкины дела» (читается по ролям или разыгрывается отрывок из повести «Снег идет»):

«На улице был буран, и бабушка сказала Тане:

- Сиди дома!

- А что дома делать?

- Дел в доме сколько хочешь, - ответила бабушка. - У меня дела ещё до свету начались: печку истопила, обед сварила, завтраком вас накормила... А сейчас давай за работу вместе приниматься: я буду кринки мыть, а ты чашки.

Они вымыли посуду, поставили ее в шкаф, а клеёнку на столе вытерли сухо-насухо.

- Ну, вот и дела кончились! - сказала Таня.

- По-твоему, кончились, а, по-моему, нет, - сказала бабушка. - Я пойду - половики вытрясу, а ты бери веник, пол выметай.

Бабушка собрала с полу пёстрые дорожки, оделась и вышла из избы, а Таня взяла веник и стала подметать. Она как размахивала веником, что весь сор вихрем взлетал кверху. Бабушка вошла с половиками.

- Тише, тише! - сказала она. - Разве так метут!

И показала, как надо мети.

Так они вместе подмели пол и постелили пёстрые дорожки. Чисто стало в избе!

- Вот и всё! - сказала Таня.

- Нет, не всё, - сказала бабушка, - сейчас пойдём гусей кормить.

Гуси стояли около кормушки и ждали. Увидев бабушку с ведром, они закричали на разные голоса. Бабушка дала им корму, они уткнулись в кормушку и умолкли.

- Ну, вот и накормили! - сказала Таня.

Бабушка и Таня пошли в избу. Бабушка вымыла руки, взяла гребень и веретено и уселась прядь кудельку. А Таня стала раздёргивать шерсть.

- Вот спрядёшь кудельку, и работа вся. Да, бабушка? - спросила она.

- Спряду кудельку и дам скотине сенца, - ответила бабушка. - А потом обедать собирать - дед из лесу с дровами приедет, мать из риги придёт. После обеда скотину поить и кормить, корову доить, за водой идти... А там уж и вечер - в горнице печку топить, картошку варить на ужин...

После обеда явилась Алёнка - вся в снегу! Таня обрадовалась.

- Что ж ты не шла так долго?

- Я вьюги боялась. А ты на улице была?

- А когда мне! Я всё бабушке помогала!

Подружки уселись играть в куклы. А когда стемнело, залезли на лежанку и принялись рассказывать друг другу сказки. Бабушка входила, выходила, гремела ведрами, а Таня и забыла, что она ей собиралась целый день помогать.

И только вечером вспомнила, когда Алёнка ушла:

- Бабушка, а что ещё делать надо?

- Я полезу в подпол, картошки наберу на завтра, капусты достану.

- Бабушка, и я с тобой!

Бабушка полезла в подпол. И Таня с ней. Бабушка набрала картошки, положила из кадки капусты в миску, взяла морковку для щей, а Таня достала из кадки большой солёный огурец, и они вылезли из подпола.

- Вот мы и управились. Да, бабушка? - сказала Таня.

В это время в избу вошла мать, а следом за ней пришел дедушка.

- Накрывай на стол, Таня, - сказала бабушка, - будем ужин собирать.

- Ой, бабушка! - сказала Таня. - А когда же твоим делам конец?

Бабушка улыбнулась и ответила:

- Моим делам конца не бывает!»

Рекомендация взрослым во время прочтения вслух:

Когда станете читать повести, обратите внимание на то, как Любовь Воронкова описывает природу - она создает настоящие

акварельные картины, яркие и точные! Здесь писательнице, конечно, пригодились ее детские уроки рисования.

Игровое задание после семейного прочтения:

В повести «Солнечный денек» и других повестях этого цикла есть приметы деревенской жизни, многие из которых вам неизвестны. Давайте попробуем хоть немного восполнить этот пробел и зримо представить жизнь наших героев. Для этого нужно выполнить следующее задание. Найдите в представленном списке слова, обозначающие вещи, действия, понятия, характерные для русской деревни 50-70 годов XX века.

Список устаревших слов:

- Веретено. (Стержень для навивания нити при прядении.)
- Горница. (Комната, чистая половина крестьянской избы.)
- Гумно. (Огороженный луг за крестьянским домом.)
- Житница. (Сарай для хранения зерна.)
- Колхоз. (Одна из форм коллективного труда в деревне.)
- Куделька. (Пучок льна, приготовленный для прядения.)
- Кузница. (Мастерская с горном для ручнойковки металлических изделий.)
- Лежанка. (Выступ у печки для лежания.)
- Лен. (Техническая культура. Из его стеблей получали волокно, а из семян - масло.)
- Молотьба. (Работа по отделению соломы от чистого зерна.)
- Мякина. (Отходы, получающиеся при молотьбе.)
- Пакля. (Грубое волокно, отход, получающийся после обработки льна.)
- Палисадник. (Небольшой огороженный садик перед домом.)
- Парное молоко. (Теплое, только что надоенное молоко.)
- Пасека. (Пчелиный город.)
- Пашня. (Вспаханное поле.)
- Подойник. (Ведро доярки.)
- Рига. (Сарай или яма для сушки снопов и молотьбы.)
- Самовар. (Внутри воды огонь пылает, вода его не заливает (загадка).)
- Сбруя. (Часть конской упряжи.)
- Солома. (Стебли хлебных злаков, остающиеся после обмолота или сухие стебли ржи, пшеницы.)
- Телочка. (Детеныш коровы.)
- Ток. (Крытая площадка для молотьбы, позднее - для сортировки зерна.)
- Хомут. (Часть конской упряжи.)
- На ферме. (Где живет колхозное стадо.)
- Шайка. (Деревянное или железное ведерко в бане.)

Изба. (Деревянный деревенский дом с русской печкой.)
Кринка. (Глиняный удлиненный сосуд для молока.)

Материалы для частичного прочтения и рассуждения по повести Л. Воронковой «Гуси-лебеди»

Самым лучшим, самым трогательным и поэтичным произведением писательницы является **повесть «Гуси-лебеди»** (1970).

Тяжело живется Аниске на свете, потому что не такая она, как все, и сверстницы не хотят, а порой и не могут понять ее. У Аниски косят глазки, но вместо того, чтобы посочувствовать ей, девчонки обидно и безжалостно кличут ее Косулей. Аниска очень любит природу и с интересом наблюдает, как суетятся муравьи, как летят дикие утки, как растут цветы, и готова ввязаться в драку, если мальчишки бросили в пруд кошку или полезли в гнездо за птенцами.

Отрывок из главы «Аниска» (разыгрывается по ролям или зачитывается):

«Это было интересное зрелище. Дождевой червяк высунулся на свет возле муравейника. Муравьи вцепились в него и начали вытаскивать из земли. Червяк почуял недоброе. Он упёрся и начал пятиться обратно в землю. Но муравьи не давали ему уйти...

Аниска сидела над ними неподвижно.

- Вытащили!

Муравьи волокли червяка к себе в муравейник. Червяк скорчился, уцепился за траву. Тогда чёрные хищники навалились на него и разняли на две половинки. Аниска, удивленная такой свирепостью, смотрела, как они запихивали червяка в отверстия муравейника.

- Аниска, ау!

- Аниска, ты где? Ты что делаешь?!

Аниска встала. Девочки пробирались к ней сквозь кусты.

- Чего нашла? Чего нашла? - звонко и торопливо повторяла Танюшка.

Она заглянула в Анискину корзинку. В корзинке топорщились сухие еловые шишки - Аниска набрала разжигать самовар.

- Ничего? А почему здесь сидишь?

Аниска помедлила - рассказать или не надо?

- Тут одна история была...

Танюшка тотчас пристала:

- Какая история? Какая?

- Вот я видела... Отсюда червяк вылез...

- Ой! Вот так история, - закричала Танюшка, - про червяка!

- А потом муравьи напали, разорвали его и утащили.

- И всё?..

Аниска и сама не могла понять, почему ей так интересно было смотреть, а рассказ вышел совсем неинтересный.

- А ну-ка я сама погляжу!

Танюшка схватила сухую ветку и быстро разворошила край муравейника. Муравьи забегали, потащили куда-то свои белые коконы...

Аниска оттолкнула Танюшку, вырвала у неё ветку и забросила в чащу.

- Ты что? Драться, да?! - У Танюшки в голосе послышались слёзы.

- А ты не мучай.

- А кого я мучаю? Кого?

- Муравьёв. Они строили, а ты ломаешь.

-Ну и сиди со своими муравьями. Косуля!.. Кать, пойдём! Пусть одна ходит!.. Косуля, Косуля!

Аниска хмуро посмотрела им вслед. На смуглых скулах выступил румянец. Всегда так. Когда сказать нечего, так сейчас - «Косуля».

А это слово Аниске было больней всего на свете».

Только в лес Аниска приходит как к другу, здесь ей приветливо кивает каждая травинка и каждая птица кричит ей «здравствуй!» Но девочке очень хочется иметь подружку и среди людей. Прочитав повесть до конца, вы обязательно полюбите Аниску и узнаете, сумела ли добрая и бескорыстная девочка найти настоящую подружку.

Вам обязательно захочется прочитать что-нибудь ещё, узнать новых героев. Познакомьтесь с повестью **«Девочка из города»**.

Она была написана в 1943 году, но до сих пор трогает сердца детей и взрослых, потому что создана талантливым писателем, чутко отзывающимся и на чужое горе, и на чужую радость.

Маленькая Валентинка уже успела хлебнуть немало горя. Погиб на фронте ее отец, во время бомбежки погибли ее мать и младший братишка. И теперь бредет она с другими беженцами подальше от фронта.

Простая деревенская женщина Дарья Шалихина пожалела сиротку и взяла ее в свой дом. Ох, как трудно приживалась девочка из города в чужой семье. И крестьянская работа была непривычна ей. И дед казался сердитым. И с родными детьми Дарьи подружиться непросто: старшая Груша любит командовать, средняя Таиска поозорничать, а младший Романок покапризничать.

Но проходит время, и благодаря терпению, участию, мудрости матери и деда Валентинка становится родной в семье Шалихиных.

Отрывок из главы «Мать устраивает необыкновенную баню» (разыгрывается по ролям или зачитывается):

«В субботу вечером мать вытащила из печки огромный чугунок с горячей водой и сказала:

- Ребятишки, готовьтесь!

- Сейчас в печку полезем! - закричала Таиска. - Париться!

Валентинка думала, что Таиска вышучивает ее. Как это они вдруг полезут в печку?

Мать вытащила из печки все горшки и кринки, настелила всюду свежей соломы - и в самой печке, и на шестке, и на полу возле печки. Налила в таз горячей воды, сунула в него берёзовый веник и поставила в печку.

- Баня готова, - сказала она. - Кто первый?

- Я! - закричала Таиска, живо сбрасывая платье. - Я готова!

- Ну уж нет, - возразила Груша, - ты успеешь. Тут и постарше тебя есть!

Но пока Груша говорила, пока развязывала пояс, Таиска уже залезла в печку. Мать прикрыла её заслонкой, а Таиска плескалась там и выкрикивала что-то от избытка веселья.

- Лезь и ты, - сказала мать Валентинке. - Печка широкая, поместитесь.

- Я измажусь вся! - прошептала Валентинка.

- А ты осторожнее. Стенок не касайся.

Валентинка разделась, неловко полезла в печку и тут же задела плечом за устье, чёрное от сажи.

- Разукрасилась! - засмеялась мать.

- Лезь, лезь скорее! - кричала Таиска из печки. - Иди, я тебя веничком попарю!

Валентинка боялась лезть в печку. Но когда влезла, ей вдруг эта баня очень понравилась. Блаженное тепло охватило её. Крепко пахло веником и свежей соломой. Таиска окунула веник в мыльную воду и принялась легонько хлестать её по спине. Потом тёрли друг друга мыльной мочалкой. И всё это было очень приятно.

В печке было темно, только щёлочка вокруг заслонки светилась, как золотая дужка. Эта жаркая пахучая тьма, эта шелковистая влажная солома под боком, этот веник, одевающий тёплым дождём, - всё отнимало охоту двигаться. Даже Таиска уgomонилась и прилегла на солому.

Но в печке долго не просидишь. Стало душно. Хотелось высунуться, глотнуть свежего воздуха.

- Мне жарко... - прошептала Валентинка.

- Мне тоже, - сказала Таиска. И закричала: - Mamka, открывай!

- Ага, запарились! - сказала мать и открыла заслонку. Таиска выкатилась из печки как колобок. А Валентинка опять зацепилась и посадила на плечо чёрную отметину. Пришлось замывать. Мать

посадила их в корыто, облила тёплой водой, дала холщовое полотенце.

- Вытирайтесь, одевайтесь - и марш на лежанку сохнуть!»

Заканчивая разговор о деревенской теме в творчестве Любви Воронковой, хочется порекомендовать вам также прочитать поучительную книжку **«Внучек Ваня»** и прелестную сказку о бережном отношении к природе - **«Волшебный берег»** (1964).

Будучи зрелой писательницей и уже перешагнув свой шестидесятилетний юбилей, Любовь Воронкова обратилась к миру древности, и это опять не было случайностью.

Любовь Воронкова всегда любила читать труды древних писателей - Геродота и Плутарха, Павсания и Фукидида. Какие сильные характеры, какие потрясающие события! Так и хотелось познакомиться с ними своих читателей!

Любовь Воронкова рассказывала: «Учиться мне не пришлось, поэтому древних писателей я открывала сама. И как начала открывать, так и не выхожу из состояния удивления и восторга».

Писательница изучила горы исторического материала, и, когда накопились изрядные знания о древнем мире, далекая эпоха открылась перед ней, и уже было что рассказать читателям.

Ее первой исторической книгой стала **повесть «След огненной жизни»** (1969) о царе Кире, основателе персидской державы, жившем в 6 в. до н. э.

Затем Л. Воронкова обратилась к еще более ранним векам и в **романе «Мессенские войны»** (1969) познакомила нас с целым народом из маленькой греческой страны Мессении, который мужественно сражался за свободу и независимость.

Самой великолепной фигурой в древней истории Любовь Воронкова считала Александра Македонского (356- 323 гг. до н. э.). Не случайно дилогию о величайшем завоевателе она «писала в полном самозабвении и счастье» (Л. Воронкова).

В первой книге, **«Сын Зевса»** (1971), она рассказала о его детских и юношеских годах, об отце, царе Филиппе, матери, первых завоеваниях.

Во второй книге, **«В глубь веков»** (1973), прослеживаются последние двенадцать лет жизни царя Александра Македонского, наполненные походами, сражениями, открытиями новых земель и торговых путей, строительством городов, расправами над врагами и непослушными подданными - до самой таинственной смерти в расцвете сил и могущества в неполные тридцать три года.

Большой удачей стала и последняя повесть Любви Воронковой, посвященная битве при Саламине - **«Герой Соломина»** (1975). В этой битве (480 в. до н. э.) греки под предводительством афинского

демократа Фемистокла разбили персидский флот, считавшийся непобедимым.

Наши ученые - историки и критики детской литературы - дали высокую оценку историческим повестям и романам Любови Воронковой. Они отметили, что автор хорошо владеет историческим материалом, подаёт его четко и занимательно, излагая чистым, прозрачным языком, строго придерживается исторической правды.

Чтение исторической прозы Любови Воронковой не только очень увлекательно. Читая, невозможно не выполнить некоторые дополнительные полезные действия:

1. Вы обязательно рассмотрите рисунки, изучите географические карты и схемы сражений, планы городов.

2. Познакомьтесь с предисловием и послесловием, помещенными в книге.

3. По ходу чтения обратитесь за разъяснениями к ссылкам и примечаниям, комментариям и приложениям, входящим в справочный аппарат книги.

4. Закончив читать книгу, несомненно, испытаете желание прочитать что-то еще по этой теме.

Надеемся, что каждый из вас найдет среди книг писательницы книгу по душе.

Счастливых вам встреч с книгами и героями Любови Воронковой!