

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр»
имени 21 армии Вооруженных сил СССР п.г.т. Стройкерамика
муниципального района Волжский Самарской области

«Рассмотрено» Руководитель МО: <u>Зыкина Н.Н.</u> Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика: <u>Андреенко С.С.</u> от «30» августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т.Стройкерамика ./././Егоров А.В./ Приказ № 311-од от «30» августа 2021 г.
--	--	---

**Программа элективного курса
«Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ»
(задание 27) 11 класс**

Пояснительная записка

Элективный курс по русскому языку «Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ» предназначен для учащихся 11 классов. Научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя. Сочинение – не только один из самых сложных видов деятельности учащихся, но и, по мнению большинства учителей, одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыка связной речи. Оно требует от выпускника предельной сосредоточенности, умения чётко, образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном тексте. Актуальность данного элективного курса заключается в том, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания, позволяют подготовить учащихся к сочинению – рассуждению на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе. А также в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием художественного и публицистического текста и способами его выражения, практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания.

Программа элективного курса предназначена для обучающихся 11 класса и рассчитана на 34 часа.

Цель курса: создание условий для формирования у обучающихся ключевых коммуникативных компетентностей, необходимых для успешной социализации личности; развитие речемыслительного потенциала выпускника, подготовка к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ.

Задачи курса: развитие коммуникативной компетенции обучающихся; формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения; овладение нормами русского литературного языка; обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме; развивать умение выявлять, осмыслять и интерпретировать содержащуюся в исходном тексте смысловую информацию; формировать умение определять личностную позицию по поводу прочитанного и собственное отношение к содержанию исходного текста; обучение работе над сочинением в соответствии с требованиями ЕГЭ; воспитание способности воспринимать и оценивать мастерство художника слова

Ожидаемые результаты.

учащиеся должны

знать: теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения;
уметь применять такие коммуникативные умения, как умение: интерпретировать содержание исходного текста; последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме; выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм; создавать свой текст определённой модели, соответствующий требованиям выполнения сочинения; анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

владеть: коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

Формы изучения курса: групповая и индивидуальная; работа с нормативными документами, с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов, написание сочинений в соответствии с требованиями ЕГЭ, анализ образцов ученических сочинений, тренировочно-диагностические работы, репетиционный ЕГЭ, использование различных каналов поиска информации.

Содержание учебного курса

Введение (4 ч)

Цели и задачи курса. Сочинение как целостный текст. Основные требования к сочинению. Формулировка задания 27 ЕГЭ. Основные понятия. Структура сочинения. Критерии оценивания.

Проблема текста (4 ч)

Проблема текста. Типы проблем: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические. Способы выявления проблемы. Алгоритм выявления проблемы художественного текста. Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулирования проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы.

Комментарий к проблеме (5 ч)

Типы информации в тексте: фактуальная и концептуальная информация. Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения: прямая речь, косвенная речь, предложение с вводной конструкцией, цитата как часть предложения. Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами (противопоставление, дополнение, сравнение, причина, следствие, уступка), анализ связи.

Авторская позиция (4 ч)

Авторская позиция в художественном тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора.

Аргументация собственной позиции (2 ч)

Способы аргументации собственной позиции:· факты (реальное событие, явление, то, что действительно произошло);· иллюстрации (наглядно-описательная форма): можно использовать конкретный пример – сообщение о событии (в литературе, в жизни и т.д.) и предположительный пример – рассуждение о том, что могло бы быть при определенных условиях;· опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.);· обращение к традициям, авторитетным мнениям (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей, специалистов – экспертов);· цитаты из авторитетных источников;· обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.);· обращение к логике (индукция, дедукция).

Композиция сочинения (8 ч)

Основные средства связи между предложениями в тексте (слова-заместители, лексические повторы и повторы форм слова, соответствие видовременных глагольных форм, предлоги, анафора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, союзы, прямой и обратный порядок слов, последовательность изложения мыслей, слова-организаторы логических связей, вводные слова, организующие порядок высказывания).

Виды и формы вступления (проблемный вопрос, общие сведения о проблеме, ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме, создание определенного эмоционального настроения, описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста, цитата исходного текста, обращение к фактам биографии автора). Виды заключения (обобщение основных мыслей автора, вопросительное предложение, призыв, обращение к читателю, использование цитат). Типовые конструкции, используемые в заключении.

Речевое оформление сочинения (5 ч)

Грамматические ошибки, их виды: ошибочное словообразование, нарушение согласования, нарушение управления, нарушение связи между подлежащим и сказуемым, нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях, ошибки в построении предложения с однородными членами, ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом, ошибки в построении предложения с причастным оборотом, ошибки в построении сложного предложения, смешение прямой и косвенной речи, нарушение границ предложения, нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм, бедность и однообразие синтаксических конструкций, неудачное употребление местоимений. Речевые ошибки, их виды: употребление слова в несвойственном ему значении, неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов, неразличение синонимичных слов, употребление слов иной стилиевой окраски, использование штампов, неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов, неоправданное употребление просторечных слов, нарушение лексической сочетаемости, употребление лишних слов, в том числе плеоназм, употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология), неоправданное повторение слова, искажение состава фразеологизма. Логические ошибки, их виды: подмена понятий, нарушение причинно-следственных отношений, нарушение логики развертывания мыслей, отсутствие связи между высказываниями. Фактические ошибки, их виды: подмена понятий, фактов, приводимых в исходном тексте, другими, искажение фактов, неверная характеристика примера, явления, неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте.

Календарно-тематическое планирование

	Введение .	4
1	Сочинение как целостный текст. Эссе.	1
2	Формулировка задания. Основные понятия. Структура сочинения-рассуждения на ЕГЭ.	1
3	Порядок работы над сочинением. Анализ образца.	1
4	Критерии оценивания сочинения. Практикум. Оценивание готового сочинения по критериям.	1
	Проблема текста	4
5	Проблема текста. Типы проблем.	1
6	Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулировки проблемы.	1
7	Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы.	1
8	Практикум. Определяем проблему текста.	1

	Комментарий к проблеме	5
9	Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте.	1
10	Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения	1
11	Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами, анализ связи.	1
12-13	Практикум. Написание комментария.	2
	Авторская позиция	4
14	Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик.	1
15	Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора.	1
16	Практикум. Анализ готовых сочинений.	1
17	Практикум. Формулируем авторскую позицию.	1
	Аргументация собственной позиции (2 ч)	2
18	Аргументация собственного мнения. Виды аргументов.	1
19	Структура аргумента. Типичные ошибки аргументации.	1
	Композиция сочинения	8
20	Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения	1
21-22	Практикум. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2022)	2
23	Практикум. Анализ сочинений	1
24-25	Практикум. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2022)	2
26-27	Практикум. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2022)	2
	Речевое оформление сочинения	5
28	Грамматические и речевые ошибки, их исправление	1
30	Логические и фактические ошибки, их исправление	1
31-34	Практикум. Написание сочинений по реальным текстам ЕГЭ прошлых лет	3

Литература:

1.Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебное пособие/
Н.А.Сенина, А.Г. Нарушевич; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион: 2021

2. fipi.ru