

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр» имени 21 армии Вооружённых сил СССР п.г.т.Стройкерамика муниципального района Волжский Самарской области

А.В.Горбушина

Исследовательский проект в начальной школе

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ



п.г.т.Стройкерамика - 2021

Уважаемые коллеги!

Дети младшего школьного возраста по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации. Организуя учебно-исследовательскую деятельность младших школьников, необходимо следовать методологии. Поставленная проблема и обозначенная тема должны быть актуальными для ребенка, исследовательская работа должна выполняться им добровольно и быть обеспечена необходимым оборудованием, средствами и материалами.

Цель работы – стимулировать развитие интеллектуально-творческого потенциала младшего школьника через развитие и совершенствование исследовательских способностей и навыков исследовательского поведения.

Задачи:

- обучение проведению учебных исследований младших школьников;*
- развитие творческой исследовательской активности детей;*
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс.*

Проектно-исследовательская деятельность – это та среда, где каждый сможет себя проявить. Главное – увлечь и «заразить» детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а также привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка. Они вместе с детьми делают фотографии, ходят на экскурсии, выполняют несложные исследования, помогают подбирать нужную информацию, готовить защиту работы своего сына или дочери.

В своей работе я приучаю учеников к самому слову «исследование», «исследуем». Исследуя, мы задаём себе вопрос и ищем на него ответ, наметив план действий, описывая основные шаги, наблюдая, экспериментируя и сделав вывод, фиксируем результаты.

Работать над исследованием способны дети разного уровня подготовленности или развития интеллекта. Кому-то по силам реализация индивидуального проекта, а кто-то прекрасно сумеет раскрыть свои таланты в групповом проекте. Главное - помочь ребёнку поверить в свои силы. И эта задача падает на плечи взрослых.

Каковы же навыки и умения, необходимые в решении исследовательских задач. К ним мы относим умение видеть проблемы; умение задавать вопросы; умение выдвигать гипотезы; умение давать определение понятиям; умение классифицировать; умение наблюдать; умение проводить эксперименты; умение делать выводы и умозаключения; умение структурировать материал; умение доказывать и защищать свои идеи.

Формирование умений и навыков проектно-исследовательской деятельности соответственно этапам выполнения учебного проекта приведены в таблице:

<i>Этапы работы над исследовательским проектом</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<i>1 этап иницирующий</i>	<i>Формулирую проблему, ситуацию, цель, задачи</i>	<i>Вживаются в ситуацию, осуществляют уточнение целей и задач</i>
<i>2 этап основополагающий</i>	<i>Предлагаю: организовать группы, распределить в группах роли, спланировать деятельность Знакомлю с различными формами презентации результатов</i>	<i>Анализируют проблему, разбиваются на группы, распределяют роли, планируют работу, выбирают форму презентации результатов</i>

3 этап прагматический	Консультирую, ненавязчиво контролирую, репетирую презентацию результатов	Работают самостоятельно и сообща, консультируются, собирают информацию, “добывают” недостающие знания, готовят презентацию результатов
4 этап заключительный	Обобщаю результаты, подвожу итоги, оцениваю умения обосновывать своё мнение, работать в группе на общий результат	Защищают проект, проводят рефлексию деятельности, дают оценку её результативности
5 этап итоговый	Представление готового продукта. Рефлексия выполненной работы.	

Главный из ожидаемых результатов – это приобретение и развитие ребёнком новых проектно-исследовательских умений и навыков. В центре внимания должно стать обогащение исследовательского опыта школьников, через накопление представлений об исследовательской деятельности, ее средствах и способах, осознание логики исследования и развитие исследовательских умений.

В данном сборнике приведены конкретные примеры исследовательских проектов, которые разработала со своими учащимися 3 – 4 классов. Настоящее издание рассчитано на творческое использование. Педагог может полностью заимствовать предложенные идеи либо использовать материал частично, встраивая в план своего учебного проекта. Хочется надеется, что настоящий сборник будет интересен и полезен учителям начальной школы, организаторам внеклассной и воспитательной работы в школе.

От автора

«Любимое дело – мое счастливое будущее» (проектно-исследовательская работа)

Содержание

- I. Введение**
- II. Основная часть**
 - 1. Поиск информации о профессиях
 - 2. Практическая деятельность
 - 3. Результат исследовательской и практической деятельности
- III. Заключение**
- IV. Литература**
- V. Приложение 1**
- VI. Приложение 2**
- VII. Приложение 3**
- I. Введение**

Выбор профессии – очень важный этап в жизни каждого человека. В настоящее время многие наши ровесники еще не определились в выборе своей будущей профессии, своего дальнейшего жизненного пути. В своей работе мы попытались расширить свои знания о профессиях и найти ответ на вопрос, может ли любимое дело в детстве помочь в профессиональной самореализации в будущем.

Цель исследования: выяснить помогают ли знания и умения, приобретенные в детстве, в кружках дополнительного образования в профессиональной самореализации.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

- 1. Изучить литературу по данному вопросу.
- 2. Встретиться с людьми разных профессий, руководителями кружков.
- 3. Провести диагностическую работу с учащимися 3В класса и их родителями.
- 4. Создать проект на тему «Любимое дело – мое счастливое будущее».

Гипотеза исследования: предположим, что знания и умения, приобретенные в детстве, в кружках дополнительного образования помогают в профессиональной самореализации в будущем.

Объект исследования: профессиональная ориентация.

Предмет исследования: профессиональные интересы, склонности.

Были использованы следующие **методы:** анализ литературы, работа в сети Интернет, анкетирование, интервьюирование.

Этапы работы:

- I.** Поиск информации о профессиях.
 - 1. Посещение библиотеки.
 - 2. Работа в сети Интернет.
 - 3. Беседа с родителями.
- II.** Практическая деятельность.
 - 1. Анкетирование учащихся 3В класса.
 - 2. Анкетирование родителей.
 - 3. Интервью с руководителями кружков и спортивных секций.
 - 4. Работа над проектами «В мире профессий».
 - 5. Работа над сочинениями «Кем быть?».
- III.** Результат исследовательской и практической деятельности.
 - 1. Выставка стенгазет и сочинений.
 - 2. Обработка анкет.
 - 3. Создание проекта «Любимое дело – мое счастливое будущее».

II. Основная часть

Мы сходили в школьную библиотеку и библиотеку в ДК «Юбилейный». Библиотекари предложили нам прочитать следующие книги: Ю. Тувим «Все для всех», сборник стихов и рассказов «Все работы хороши», Джанни Родари «Чем пахнут ремёсла? Какого цвета ремёсла?», Владимир Маяковский «Кем быть?», Дитрих А.К. и др. «Почемучка». Эти книги написаны давно, их читали наши мамы и папы, когда были маленькими. Мы узнали о работе кузнеца, диспетчера, строителей, медиков, проводников. Каждая профессия имеет свойство стареть, исчезать, получать новое содержание. Среди ушедших в прошлое такие профессии, как кучер, пряжа, белошвейка. Вместе с тем возникают новые специальности. Некоторые профессии получают новое дополненное содержание: среди них дизайнеры, профессии сферы управления. В библиотеках есть журналы «Твоя профессия». В них можно прочитать о профессиях: металлург, автостроитель, часовщик, егерь, ветеринар, кинолог и многих других. К сожалению, эти журналы были выпущены ещё в 1990 году. Мы не смогли найти в библиотеке книги, где бы рассказывалось о современных профессиях для ребят нашего возраста. Поэтому мы решили отправиться в Интернет. Там нам удалось разузнать о том, что в мире насчитывается около 30 тысяч разных профессий. Мы познакомились с современными профессиями референта, визажиста, риелтора, супервайзера. Это очень интересно.

В нашем возрасте выбрать профессию нелегко. Помочь нам могут наши родители, старшие братья и сестры, друзья, люди, которые служат нам примером. Прежде всего, мы решили познакомиться с профессиями наших родителей. В процессе общения с родителями мы узнали о том, что наши родители выбрали 28 профессий. Большинство взрослых считают свою профессию интересной и не хотели бы её менять. Каждый взрослый отметил, что для того, чтобы в совершенстве овладеть профессией, необходимы крепкие знания. Если работа по душе, то она приносит положительные эмоции и пользу обществу. В любой работе существуют трудности, без них не бывает.

В результате изучения литературы, бесед с родителями мы выпустили стенгазеты на тему «Мир профессий», написали сочинения на тему «Кем быть?». Каждый человек на земле должен трудиться, так как без труда нельзя прожить. А ещё мы узнали, что в детстве наши родители посещали кружки, которые отчасти помогли им в выборе будущей профессии.

Поэтому мы побеседовали с руководителями кружков, в которых мы занимаемся. В ходе беседы с преподавателями кружков мы поняли, что профессия должна приносить удовольствие. Людей различных профессий можно назвать волшебниками, так как руки мастеров создают предметы необыкновенной красоты и очень нужные людям. Без чего невозможна нормальная жизнь людей. Очень важно, чтобы каждый человек выбрал себе дело по душе. Счастлив тот человек, который занимается любимым делом, кто правильно выбрал себе профессию. О таком человеке говорят, что он на своем месте или что у него золотые руки. При выборе профессии необходимо учитывать способности, состояние здоровья, характер, темперамент и др. Начиная такое важное дело, как выбор своего пути, надо постараться объективно оценить и свои способности, возможности, и ответить на вопросы: «Что у меня лучше получается?», «К чему я сам больше склонен?». Свои способности человек может узнать, только приложив их к делу, работе, занятиям в кружках, участию в олимпиадах, различных конкурсах, техническом творчестве. Пока человек бездействует, он сам не узнает своих способностей.

В нашем классе 100 % учащихся посещают различные кружки и секции. Мы задумались, пригодится ли нам то, чему мы научились, занимаясь в этих кружках? Решили это проверить. Помогли нам в этом наши родители, взрослые, которые

давно уже реализовались в профессии и в жизни. Мы составили анкету и попросили их заполнить ее.

На нашу анкету ответили 35 человек разных профессий и возрастов. На вопрос «Как вы думаете, стоит ли детям заниматься в кружках? Почему?» все они в один голос утверждают, что детям необходимо заниматься в кружках, но по разным причинам. Вот некоторые из них:

Это, во-первых, помогает общему развитию, во-вторых, поможет в выборе будущей профессии.

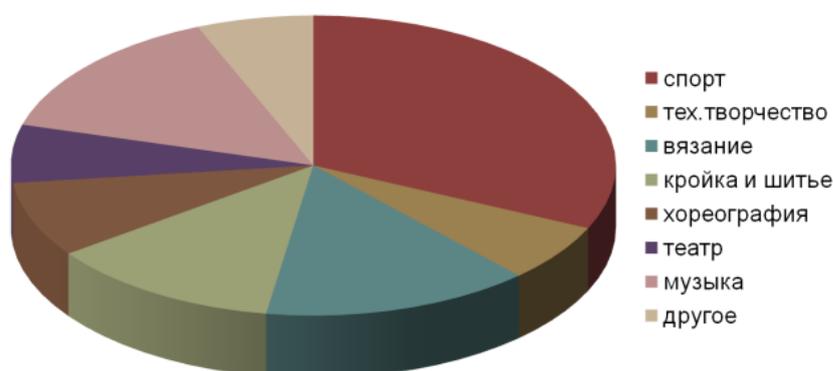
Это формирует характер, если заниматься серьезно.

Не будет свободного времени для пустого время препровождения и плохие поступки.

Ребенок получает необходимые знания для различных условий в бытовой жизни.

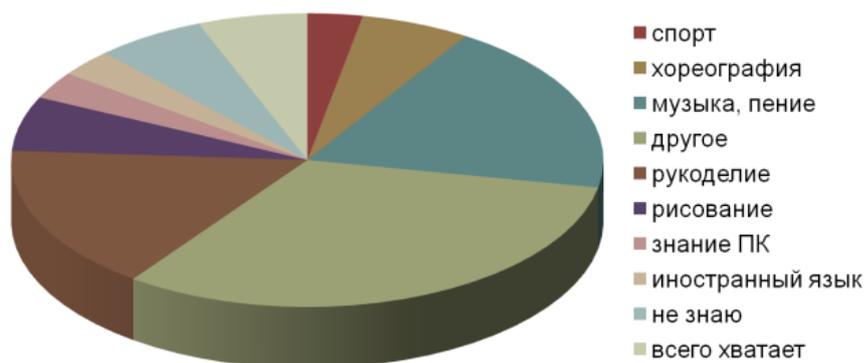
Для укрепления здоровья.

А теперь посмотрим, чем они сами занимались в детстве:



музыкальные кружки (23%), вязание (23%) и кройка и шитьё (20%). В среднем, каждый взрослый занимался в 2-3 кружках.

Хоть взрослые и занимались в детстве в кружках, все равно, им не хватает некоторых знаний, давайте посмотрим каких:



Самое интересное в этой диаграмме пункт с названием «Другое». Вот что взрослые имели в виду:

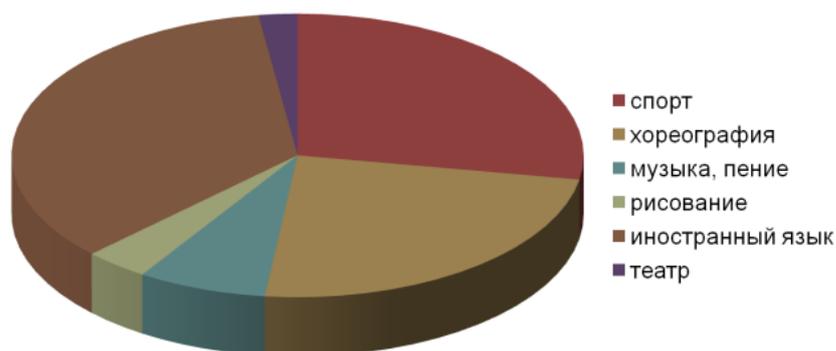
Не хватает педантизма.

Смелости, коммуникабельности.

Умения постоять за себя.

Терпения, усидчивости.

А чем же сейчас занимаются дети? Мы провели анкетирование среди учащихся 3В класса. В нем приняло участие 27 человек и вот результаты:



Самыми популярными среди детей являются: иностранный язык (48%), спорт (38%), хореография (33%). В среднем, как и взрослые, дети занимаются в 2-3 кружках, по 11 астрономических или 14,6 академических часов в неделю. Очень похоже, что взрослые хотят воплотить все свои мечты в детях. Великий русский писатель А. Чехов писал: «Нужно стремиться к тому, чтобы каждый видел и знал больше, чем видел и знал его отец и дед».

А теперь давайте посмотрим, пригодились ли знания и умения, полученные в кружках дополнительного образования в дальнейшей жизни взрослых.



Как мы видим большинству навыки, полученные в детстве, помогают в работе или же взрослые занимаются этим ради удовольствия и доход не приносят. Но согласитесь, это же здорово, когда у человека есть любимое хобби или занятие, которые помогают скрасить досуг и разнообразить жизнь.

Но есть 34% взрослых, у которых знания и умения связаны с профессией и у которых они с профессией не связаны, но приносят доход. Значит, все-таки, дополнительные занятия могут обеспечить финансовое благополучие, или на основном рабочем месте или в виде заработка.

Некоторым взрослым их навыки пригодились в бытовой жизни. 22% опрошенных взрослых, к сожалению, не любят свою работу. И, что самое интересное никто из них не применяет знания, полученные в детстве.

Очень бы хотелось в будущем оказаться в группе людей, у которых знания и умения, полученные в детстве, непосредственно связаны с профессией. Так как все эти люди (100%) довольны своей работой, следовательно, большую часть своей жизни они проводят, занимаясь любимым делом, и, получают за свой труд достойную зарплату.

III – Заключение.

Итак, мы делаем для себя **выводы** и очень советуем прислушаться к ним всех детей и родителей:

1. Заниматься в кружках нам просто необходимо, чтобы суметь правильно, согласно своему таланту и наклонностям, выбрать профессию.
2. Наше исследование показывает, что профессия, в которой человек использует знания и умения, полученные в детстве, будет однозначно любимой. И даже если, профессия не будет с ними связана, они будут приносить доход или же удовольствие, скрашивая досуг.

Литература

1. Васильева Т.В. Путешествие по городу Мастеров: Экспериментальная программа, 3 кл. – Кемерово, 1996 – 46 с.
2. Горбунова, М. В. 333 современные профессии и специальности: 111 информационных программ / М. В. Горбунова, Е. В. Кирилук. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 441 с. - (Справочники)
3. Дитрих А.К. и др. Почемучка. - М.: Педагогика-Прексс, 1994. – 336 с.
4. Елькина О.Ю. Методическое сопровождение курса «Волшебный компас в Океане профессий» (3-4 кл.): Пособие для учителей начальных классов. – Новокузнецк: КузГПА, 2004. – 72 с.
5. Елькина О.Ю. Путешествие по Галактике профессий: Рабочая тетрадь для учащихся 3-4- классов. - Новокузнецк: КузГПА, 2004. – 66 с.
6. Зернес Е. Откуда взялись профессии, или На работу вглубь веков. –БХВ-Петербург, 2017. – 98 с.
7. Климов Е.А. Пути в профессионализм (Психологический взгляд): Учебное пособие. – М.: Флинта, 2003. – 320 с.
8. Климов Е.А. Как выбирать профессию.– М., Просвещение, 1990.–215 с.
9. Твоя профессия - М.: журнал №6 - 1986; №2 - 1989; №1,2,3 – 1990, №1 – 1991 и др.
10. Шалаева Г.П. Кем мне стать? Большая книга профессий. Изд-во: АСТ, 2010. – 192 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. www.issl.dnttm.ru
3. <http://schools.keldysh.ru>
4. www.jobfair.ru
5. www.ify.ru

Приложение 1

Анкета для взрослых

Мы занимаемся разработкой проекта «Любимое дело – мое счастливое будущее».
Разрешите задать вам несколько вопросов.

1. Назовите, пожалуйста, ваше имя.
2. Возраст.
3. Какую профессию вы получили?
4. Кем Вы хотели стать, когда учились в школе? Почему?
5. Какие кружки (секции) Вы посещали?
6. Вы довольны Вашей профессией?
7. Какими качествами должен обладать человек Вашей профессии?
8. Пригодились Вам умения, полученные в кружках, в дальнейшей жизни?
 непосредственно связаны с профессией
 навыки, полученные в детстве, помогают в работе
 с профессией не связаны, но приносят доход
 занимаюсь ради удовольствия, доход не приносят
 не занимаюсь этим вообще
 другое

9. Чему Вы не научились в детстве и сейчас Вам этого не хватает?
10. Как вы думаете, стоит ли детям заниматься в кружках? Почему?

Приложение 2

Анкета для детей

Мы занимаемся разработкой проекта «Любимое дело – мое счастливое будущее».
Разрешите задать тебе несколько вопросов.

1. Назови пожалуйста свое имя.
2. Возраст.
3. В каких кружках занимаешься?
4. Что послужило поводом начать эти занятия?
 - у меня талант
 - очень нравится
 - заставили родители
 - посоветовали друзья
 - решил попробовать
 - от скуки
5. Сколько часов в неделю ты проводишь в кружках?
6. Помогают ли занятия в кружках в учебе?
7. Хотел(а) бы ты связать свою будущую профессию с этим видом деятельности?

«Зачем нам нужны музеи» (проектно-исследовательская работа)

I. Введение

В музее все связано с человеком. Каждый экспонат, каждый предмет в музее хранит историю как своих бывших владельцев, так и через их истории - историю всего народа. Оказываясь в музее, среди экспонатов, которые в несколько раз старше нас, невозможно не проникнуться особой музейной атмосферой, в которой тесно переплетены прошлое, настоящее и будущее. В своей работе мы попытались расширить свои знания о музеях Самары и найти ответ на вопрос, зачем нам нужны музеи.

Цель исследования: выяснить, зачем нам нужны музеи.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить литературу по данному вопросу.
2. Посетить несколько музеев.
3. Провести диагностическую работу с учащимися 2-х классов о значимости музеев.
4. Организовать и провести виртуальную экскурсию «Музеи Самары» во 2-х классах.

Гипотеза исследования: предположим, что музеев в будущем не будет.

Были использованы следующие **методы:** анализ литературы, экскурсии в музеи, работа в сети Интернет, анкетирование.

Этапы работы:

I. Поиск информации о музеях.

1. Изучение литературы по данному вопросу.
2. Работа в сети Интернет.
3. Экскурсии в музеи.

II. Практическая деятельность.

1. Работа над проектами «Музеи Самары»
2. Работа над отзывами после посещения музеев.
3. Анкетирование учащихся 2-х классов.

III. Результат исследовательской и практической деятельности

1. Выставка стенгазет и отзывов об экскурсии в музеи.
2. Обработка анкет.

3. Организация и проведение виртуальной экскурсии «Музеи Самары» во 2-х классах.

II. Основная часть

Изначально нужно понять откуда берут свое начало музеи. История возникновения музеев уходит в глубокую древность. Предшественниками современных музеев стали хранилища реликвий в храмах. Они появились в античной Греции. Это были места для созерцания, познания окружающего мира, раздумий и философских размышлений.

Количество статуй, ваз, ювелирных изделий выросло настолько, что они уже не помещались в храмах и для их хранения строились дополнительные помещения, которые впоследствии и стали называться музеями.

Прообразом музея в современном понимании можно считать Пинакотеку в Афинах (хранилище живописи (5 в. до н.э.)). Музеи не только хранили художественные сокровища, но и давали возможность их исторической оценки и систематического исследования. Музеи должны были воспитывать граждан и патриотов.

Национальные публичные музеи стали неотъемлемым элементом развитого передового государства, поэтому вопрос об их создании решался в официальных кругах.

В Самарской области накоплен уникальный фонд культурного наследия. Изучив литературу и поработав в сети Интернет, мы познакомились с музеями Самары. О некоторых из них дадим краткую справку.

Самарский литературно-мемориальный музей "Музей-усадьба Алексея Толстого" К 100-летию со дня рождения русского писателя А.Н. Толстого 6 января 1983 года в г. Куйбышеве по ул. Фрунзе в мемориальном доме был создан музей А.Н. Толстого. В музее хранятся письма и фотографии, подлинные вещи писателя и его матери — писательницы Александры Толстой (Бостром).

Дом-музей им. В.И. Ленина расположен в здании, которое является историческим памятником федерального значения. Владимир Ильич Ленин советский политический и государственный деятель, революционер, создатель партии большевиков, организатор Октябрьской революции 1917 года, основатель Советского государства. Как музей историко-мемориального профиля функционирует с 3 января 1940 года. Музейный комплекс: городская купеческая усадьба последней четверти XIX в. с жилым двухэтажным деревянным домом и надворными постройками.

Многие родители участвовали в мероприятиях по изучению данной темы. Самостоятельно со своими детьми тоже исследовали отдельные музеи. Так летом группа ребят из нашего класса со своими родителями посетили филиал Художественного музея в селе Ширяево – дом-музей одного из самых ярких русских живописцев Ильи Ефимовича Репина. Открытие музея состоялось 26 августа 1990 года. В доме восстановлено все, как было при художнике. Можно сказать, что здесь до сих пор витает дух времени Репина. В музее представлены первые наброски его знаменитого полотна «Бурлаки на Волге».

Посещая музеи, мы исследовали их коллективно, всем классом.

Одним из провинциальных старейших музеев России является **Самарский областной краеведческий музей**, основанный в 1886 г. по инициативе видного государственного и общественного деятеля Самары, России и Болгарии П.В.Алабина. В фондах музея хранятся свыше 180 тысяч музейных предметов. Музей располагает богатыми археологическими, естественнонаучными коллекциями (палеонтологической, минералогической, зоологической, ботанической), выразительными историко-бытовыми и этнографическими коллекциями.

Интересны нумизматическая коллекция, коллекции редкой книги XVIII-XIX веков, документов XVIII-XX веков, холодного и огнестрельного оружия России, а также стран Запада и Востока (XIV-XX веков).

Этот музей мы посетили дважды. В феврале 2010 года с экскурсией «Природа Самарского края в прошлом и настоящем», в ноябре 2010 года с интерактивной экскурсией «История развития письменности», где мы с помощью пиктограмм,

клинописи, стальных перьев пробовали писать целые предложения. Писать клинописью нам показалось труднее, чем рисовать пиктограммы. Интереснее всего было писать стальными перьями свое имя образцами букв XIX века.

В декабре 2010 года мы посетили **Самарский областной художественный музей** — один из крупнейших в Поволжье. Основан в 1937 году, коллекция собиралась с 1897 года. Полотна И.Е.Репина, В.Е.Маковского, В.Д.Поленова, П.П.Кончаловского, К.С.Малевича — основа постоянной экспозиции. Благодаря поездке мы узнали, как проходили Новогодние елки во времена наших родителей, бабушек и дедушек в Стране Советов, той стране, которой уже не существует.

В феврале 2011 года мы посетили **Зоологический музей**, который является одним из крупнейших в Поволжье. Первые сборы зоологического материала в Куйбышевском пединституте начались со времени основания кафедры зоологии - в 1929 году профессором Геннадием Гелиаровичем Штехером (первым заведующим кафедрой). Экспозиция музея демонстрирует многообразие животного мира Земли, располагается в четырёх залах и включает в себя: 63 систематических витрин и 28 больших и малых экологических диорам и биорупп.

Коллекция насчитывает около 20000 единиц хранения, как местной фауны, так и различных стран, и континентов, включая 60 видов животных, занесенных в Красные Книги России и Международного Союза Охраны природы (МСОП). Экскурсовод, рассказывая о животных, в руках держал живого питона. После рассказа он разрешил нам его потрогать.

После экскурсий в музеи мы изучали историю музея, читали дополнительную литературу, писали отзывы о посещении музеев, сравнивали прошлую жизнь с настоящей. Сделали выводы, зафиксировали результаты. Готовый материал мы вместе оформили в папку и каждый из нас, выступая на классном часе, делился своими впечатлениями.

Все эти работы носили коллективный характер, но каждый из нас внес свой вклад в общую работу, это помогает нам работать в коллективе, ставить общие интересы выше своих.

Результатом всей работы можно считать то, что практически каждый ученик мог выступить в роли экскурсовода и рассказать много интересного другим ребятам, посетителям нашего виртуального музея. Такими посетителями стали ученики 2-х классов.

Сначала мы провели анкетирование среди второклассников на тему «Зачем нам нужны музеи». Вспомнили правила поведения в музее. Провели виртуальную экскурсию «Музеи города Самары». В заключение подарили каждому памятку с адресами, телефонами музеев города Самары, которые ребята могут посетить с родителями, с классным руководителем.

После проведения виртуальной экскурсии мы с интересом принялись обрабатывать анкеты второклассников. Вот, что мы выяснили.

На нашу анкету ответили 42 второклассника. На вопрос «Любите ли вы бывать в музеях?», «да» ответили 97% опрошенных. Наибольший интерес вызывают у ребят музеи: краеведческий, зоологический, художественный, музей космонавтики, пожарно-технический музей. Называя те или иные музеи, второклассники, скорее всего, говорили о своем недавнем опыте посещения музея.

Важным, с точки зрения целей исследования, представляется и то, что все ребята однозначно ответили на вопрос «Нужны ли музеи?». Согласно результатам проведенного опроса, основные мотивы посещения музеев, для большинства опрошенных (60%), можно охарактеризовать как информационно-познавательные, направленные на более детальное ознакомление с музейными фондами.

Так, 35% учащихся отметили, основным мотивом посещения музеев желание увидеть исторические предметы. Посещение музея как проведение досуга указали 5% опрошенных.

III. Заключение

Итак, мы делаем для себя выводы.

В ходе исследования мы учились работать с информацией, побывали в роли исследователей, консультантов и экспертов. И, конечно же, пополнили свой "багаж" знаний. Наши Самарские музеи находятся на достаточно высоком уровне, надеемся, они никогда не утратят своей ценности.

Мы доказали, что музеи, являясь накопленными за столетия художественными и культурными богатствами, не только дают конечный продукт в виде показа культурных ценностей.

В музеях ведется и изучение гуманитарных и технических наук, дается возможность изучить историю родного края, творчество своих земляков писателей, поэтов, художников. Кроме того, музей позволяет разнообразить наш досуг, способствует знакомству с интересными людьми.

В ходе исследования наша гипотеза опровергалась. Миллионы людей ежегодно посещают музеи, и это доказывает, что нужда в музеях не отпадет и через столетия. Наши музеи этому подтверждение!

Литература

1. Самарская область: Путеводитель / Гл. ред. Скоробогатько К. - М.: Авангард, 2002. - 192 с. - Музеи, галереи, памятники, природа, маршруты для путешествий.
2. Историко-культурная энциклопедия Самарского края: Персоналии/Упр. Культуры Администрации Самар. обл.; Отв. ред.-сост. Лейбчард СМ. - Самара: Самар. Дом печати.
3. Алабин П.В. Самара: 1586-1886 / Вступ. Ст. Кабытова П. - Самара, 1992. - 247 с.
4. Самарская летопись: Очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней / Самар. гос. ун-т; Ред.: Кабытов П.С. - Самара, 1993. - Кн. 1. Самарский край с древнейших времен до середины XIX в. - 219 с.
5. Самарская летопись: Очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней / Самар. гос. ун-т; Ред. Кабытов П.С. - Самара, 1997. - Кн. 2. Самарский край во второй половине XIX - начале XX столетия. - 190 с.
6. Самарская летопись: Очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней. / Самар. гос. ун-т; Ред.: Кабытов П.С. - Самара, 1998. - Кн. 3: Самарский край в XX веке (1918 -1996 гг). - 263 с.
7. Огудина Н. Старая Самара увлекательнее сказок // Рос. провинция. - 1996. - N 2(15). - С. 53 -58: ил. О директоре Самарского художественного музея А.Я. Басе.

Интернет-ресурсы

1. www.alabin.ru
2. www.artmus.ru
3. osp@samara.mgpu.ru

Приложение 1

Анкета «Зачем нам нужны музеи?»

1. Любите ли вы бывать в музеях?

- Да
- Нет

2. Какие музеи интересуют вас больше других?

3. С какой целью вы приходите в музей?

- Получить информацию
- Провести свободное время с друзьями
- Посмотреть музей и его экспозиции
- Просто так
- Пришел с учебными целями

4.Появилось ли у вас желание получить дополнительную информацию о предметах, исторических событиях, представленных в музее?

- Да
- Нет

5.Что вы получили, посетив музей?

- Яркие впечатления
- Информацию
- Ничего
- Желание узнать больше

6.Нужны ли музеи?

7. Зачем нам нужны музеи?

Спасибо за ответы!

Приложение 2

Список музеев Самары

1.Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина Самара, Ленинский р-н, ул. Ленинская, 142

(846) 333-64-23 (846) 333-70-15 www.alabin.ru

2.Самарский областной художественный музей

Самара, ул. Куйбышева, 92 (846) 332-23-50 www.artmus.ru

3.Филиал Самарского областного художественного музея

«Дом-музей И.Е.Репина» Самарская область, г. Жигулевск,

с. Ширяево, ул. Советская, д.14 (846) 333-77-12

4.Музей Самара космическая (Ракета) Самара,

просп. Ленина, 21 (846) 263-39-36, (846) 263-39-35

5.Музей Истории Куйбышевской Железной Дороги

Самара, Комсомольская пл., 1, (846) 339-46-55

6.Зоологический музей им. Д.Н. Флорова

Самара, ул. Антонова-Овсеенко, 24, (846) 224-10-87

7.Дом-музей им. В.И. Ленина

Самара, ул. Ленинская, 131, (846) 332-36-68, (846) 333-68-58

8.Бункер Сталина Самара, ул. Фрунзе, 167, (846) 333-35-71

9.Музей-усадьба Алексея Николаевича Толстого

ул. Фрунзе, 155, (846) 332-03-77

10. Музей авиации и космонавтики им. Королёва

Самара, Московское ш., 34, (846) 267-43-76, (846) 267-43-75

Желаем вам интересных музейных экскурсий и ярких впечатлений!

«Семейные династии»

(проектно-исследовательская работа)

I. Введение

Во все времена люди с уважением и восхищением относились к семейным профессиям — династиям. Что такое семейные династии? В чём секрет трудовых династий? Какую роль профессия играет в жизни человека? В своей работе мы попытались ответить на эти вопросы.

Цель исследования: расширить знания об истории семьи, страны.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Исследование различных информационных источников.
2. Сбор материала о семейных династиях.
3. Диагностическая работа с учащимися 3В класса и их родителями.

4. Создание проекта на тему «Семейные династии».

Гипотеза исследования: предположим, что династии появляются в семьях, люди которых увлечены своей профессией.

Объект исследования: семейная династия.

Предмет исследования: профессиональная ориентация.

Были использованы следующие методы: анализ литературы, работа в сети Интернет, анкетирование, интервьюирование.

Актуальность исследования: краеведческие темы всегда очень интересны и всегда актуальны. Заниматься историей своей семьи, узнавать о своих предках, знакомиться с историей своей страны – что может быть увлекательнее.

Этапы работы:

I. Поиск информации о семейных династиях.

1. Посещение библиотеки.

2. Работа в сети Интернет.

3. Беседа с родителями.

II. Практическая деятельность.

1. Анкетирование учащихся 3В класса.

2. Анкетирование родителей.

3. Рисование на тему «Кем быть?».

4. Работа над проектами «Семейные династии».

III. Результат исследовательской и практической деятельности.

1. Выставка рисунков и стенгазет.

2. Обработка анкет.

3. Создание проекта «Семейные династии».

II. Основная часть

Династия в переводе с греческого "dynasteia" означает "господство". Первыми династиями были семьи царей и императоров - члены семьи сменяли друг друга на престоле по праву наследования. Именно они определяли характер эпохи, играли существенную роль в развитии мира. Так Мелькин Максим познакомил нас с китайской династией Цинь, правившей в 3 веке до н.э. За время правления этой династии разрозненные царства были объединены, став единой страной, называемой ныне Китай. Это время возведения Великой китайской стены, строительства небывалого количества дворцов и дорог.

В истории Руси первой известной правящей династией была династия Рюриковичей. Об этой династии нам рассказал Ключев Максим. Потомки Рюриковичей правили русскими землями 740 лет с 862 по 1598 год. Почти семь с половиной веков династия Рюриковичей создавала, берегла и укрепляла Русь. Этот великий род сыграл колоссальную роль в развитии и становлении Российского государства.

Зачитываясь историей великой России, мы не можем не вспомнить гордую династию Романовых, которая правила Российской империей триста четыре года, с 1613 по 1917 год. В период правления династии Романовых Россия превратилась из истекающей кровью, полуразрушенной и раздробленной страны, в великую мировую державу, в могучую империю. Во главе ее стояли монархи, люди, отражавшие все величие, все слабости и провалы трехсотлетнего периода российской истории и наложившие свою личную печать и на это величие, и на эти провалы. Проект «Династия Романовых» представила Колчина Арина.

Сегодня слово династия имеет и другое, не "монархическое" значение. В современном мире "династией" принято называть людей, происходящих из одной семьи, которые продолжают дела своих родителей, идут по их стопам в профессии. То есть под словом "династия" подразумевают выражение "трудовая династия" - например, если плотниками работали твой прадед, дед, отец, дядя, братья, и ты сам станешь плотником, то сможешь с гордостью говорить, что ты - потомственный плотник, из династии плотников!

Сколько есть в мире профессий, столько и династий. Каких только династий не существует! Нефтяники и шахтеры, механизаторы и учителя, артисты и архитекторы...

Чаще всего бывают династии цирковых и театральных артистов, военных, врачей и учителей. Династии появляются в семьях, люди которых увлечены своей профессией. Например, цирковые дети с младенчества проводят целый день в цирке, постепенно они начинают принимать посильное участие в жизни цирка, им становится интересно: "А я так смогу?"

В числе самых известных цирковых династий – Дуровы, Запашные. Династия Дуровых была основана более 145 лет назад. Дуровы - династия клоунов-дрессировщиков. В Театре зверей дедушки Дурова по-прежнему идут представления, пользующиеся огромной популярностью. Об этом нам рассказала Кожаева Анастасия.

Знаменитой цирковой династии Запашных более 120 лет. Запашные – династия укротителей, акробатов-вольтижёров. За свою цирковую жизнь они успели себя проявить в самых разных цирковых жанрах. Таких как джигитовка, клоунада, воздушная гимнастика, мотогонки, дрессировка экзотических животных, укрощение опасных хищников и дрессировка лошадей. Поиск нового и интересного - вот самый главный принцип работы Запашных. Проект «Династия Запашных» представили Живайкина Екатерина и Чехонина Аннушка.

А есть ли в нашем классе семейные династии? После бесед с родителями, анкетирования мы выяснили, что настоящих трудовых династий в нашем классе нет. Так как трудовой династией считаются представители одной профессии не менее чем в третьем поколении, занятые в настоящее время или работавшие до выхода на пенсию в одной сфере деятельности не менее 50 лет суммарно. Зато для себя мы открыли:

1. Мы знаем до 50 различных профессий.
2. В нашем классе родители по профессии: бухгалтер – 1 человек, водители – 4 человека, дизайнер-полиграф – 1 человек, инженер-конструктор – 1 человек, менеджеры – 3 человека, методисты – 2 человека, начальники отделов – 4 человека, педагоги – 2 человека, повара – 2 человека, портниха – 1 человек, предприниматели – 2 человека, рабочие специальности – 6 человек, технологи – 2 человека.
3. Мы считаем, что самые модные профессии – банкир, программист, модельер, дизайнер, стилист, фотомодель, менеджер.
4. Профессия дает нашим семьям: моральное удовлетворение, материальное содержание семьи.
5. Об этом мы мечтаем:

Скоро ученики нашего класса станут: актрисой – 1 человек, археологом – 1 человек, ветеринаром – 2 человека, воспитателем – 1 человек, доктором – 1 человек, дрессировщиками – 2 человека, музыкантами – 2 человека, певицей – 1 человек, писателем – 1 человек, поварами – 2 человека, полицейскими – 3 человека, предпринимателем -1 человек, программистом – 1 человек, учителями – 2 человека, таксистами – 2 человека, тренером – 1 человек, хореографом – 1 человек, художником – 1 человек, шахтерами – 2 человека.

Мы еще не знаем, будем ли мы работать по выбранной профессии, но постараемся быть достойными людьми!

III. Заключение

Итак, мы делаем **выводы**:

Любая профессия требует от человека любви, упорства, настойчивости и знаний. И только передача этих знаний, обогащающих каждым поколением, создают династию. Династия – это не призвание, не профессия, это имя, это имидж семьи, ее знамя. Быть похожим на родителей, это значит взять от них все самое ценное, развивать, улучшать, совершенствовать и приумножать этот багаж, и передавать его своим детям.

Наша гипотеза подтвердилась, династии появляются в семьях, люди которых увлечены своей профессией. Если работа родителей кажется интересной, дома постоянно

обсуждают профессиональные вопросы, приходят в гости коллеги, то, естественно, дети тоже захотят для себя такую же увлекательную профессию.

В дальнейшем, мы планируем продолжить заниматься исследовательской деятельностью. Работая над проектом «Семейные династии», посетив школьный музей, мы выяснили, что школа стала важным этапом в жизни многих выпускников, у многих из них не одно поколение членов семей училось и учится сейчас в нашей школе. Мы задались вопросом: а сколько школьных семейных династий в нашем классе? Но это уже другая история.

Литература

1. Леонова, Н. О близком издалека / Н. Леонова // Наука и жизнь. - 2004. - N 2. - С. 104-107.
2. Малахова, Н. Праздник истоков / Н. Малахова // Русский Дом. - 2003. - N 6. - С. 10-11.
3. Папа, мама, ты и я // Детская энциклопедия. АИФ. - 2008. - N 10. - С. 1-71.
4. Петров П. Н. История родов русского дворянства. Т. 1–2, – СПб, – 1886. Переизд.: М. – 1991. – 420с.

Интернет-ресурсы

<http://scdr.ru/dynastyindex.htm>
http://nmm.me/blogs/wxyz/dinastiya_romanovyh_sbornik_knig/
<http://www.bing.com/>
<http://shkola-rf.narod.ru/>
<http://www.osh.ru/>
<http://tz-online.ru/>
<http://ru.wikipedia.org/>

Приложение

Анкета для родителей

1. Фамилия, имя, отчество (отец)

2. Место работы, должность

3. Какое значение имеет Ваша профессия для семьи?

4. Есть ли в Вашей семье трудовые династии?

1. Фамилия, имя, отчество (мать)

2. Место работы, должность

3. Какое значение имеет Ваша профессия для семьи?

4. Есть ли в Вашей семье трудовые династии?

Анкета для детей

1. Фамилия, имя

2. Какие профессии тебе нравятся?

3. Кем ты хочешь быть?

4. Какое значение имеет профессия для семьи?

«Я – волонтер» проектно-исследовательская работа

Содержание

1. Введение
2. Теоретическая часть
 - 2.1 Происхождение слова «волонтер»
 - 2.2 История возникновения волонтерского движения
 - 2.3 Волонтерское движение в России
3. Практическая часть
 - 3.1 Встреча с волонтерами из добровольческого поисково-спасательного отряда (ДПСО) «Лиза Алерт Самара»
 - 3.2 Защита проектов «Я-волонтер»
 - 3.3 Анкетирование второклассников
 - 3.4 Презентация проекта «Я-волонтер» учащимся 1-2 классов
4. Заключение
5. Список литературы
6. Приложение

Введение

Волонтерское движение, волонтерская работа, волонтеры... С этими понятиями мы познакомились совсем недавно в нашей школе. Мы задали себе вопросы: "А кто же такой волонтер сегодня?", "Откуда взялось данное направление деятельности?", "Как можно стать волонтером и при этом получить для себя пользу и принести пользу в ответ?". Нас очень увлекла эта тема, мы решили исследовать её шире, изучить теоретические основы и практическую деятельность волонтерского движения. Мы считаем, что данная тема является очень важной и актуальной на сегодняшний день. Участие нас, детей, в волонтерской деятельности, помогает нам стать добрее, мудрее и милосерднее.

Гипотеза исследования:

Школьники могут стать волонтерами.

Объект исследования:

Волонтерское движение.

Предмет исследования:

Участие детей в волонтерской деятельности.

Цель исследования:

Расширить знания о волонтерском движении и доказать, что школьники могут стать волонтерами.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научные статьи, материалы по изучению волонтерской деятельности.
2. Провести анкетирование среди учащихся.
3. Встретиться с волонтерами Самарской области.
4. Поучаствовать в волонтерском движении.

Методы исследования: изучение научной литературы, наблюдение, анкетирование, интервьюирование, практическая работа.

Теоретическая часть

Слово *волонтер* произошло от латинского *voluntarius* (волонтариус), что дословно означает «желающий», «доброволец». Происхождение слова говорит о том, что волонтер – это человек с открытой душой и сердцем, безвозмездно оказывающий помощь тем, кто в ней нуждается. В Европе 18-19 веках волонтерами назывались люди, добровольно поступившие на военную службу. Годом возникновения волонтерского движения считается 1859. Именно тогда французский писатель-журналист Анри Дюнан, потрясенный кровавыми картинами битвы при Сольферино, предложил идею создания Красного Креста – организации, которая бы работала на волонтерских началах и оказывала первую медицинскую помощь раненым бойцам.

В России история волонтерского движения изначально связана с деятельностью православной церкви, с принятием христианства. Позднее – с инициативой первых некоммерческих общественных объединений – земств, учителей и врачей, которые много делали для русского крестьянства. В России же возникло и первое женское волонтерское движение – сестры милосердия. Первыми стали монахини московской Свято-Никольской обители, которые во время русско-турецкой войны в 1877 году добровольно отправились на фронт, чтобы помогать раненым солдатам. Во время первой мировой войны в 1914 году императрица Александра Фёдоровна и четыре великие княжны стали сёстрами милосердия, а Зимний дворец превратился в госпиталь. Все они поступили рядовыми хирургическими сестрами в лазарет при Дворцовом госпитале и тотчас же приступили к работе по перевязкам, часто тяжелораненых. После октября 1917 года в СССР были организованы субботники, тимуровское и пионерское движение, разнообразные общества охраны природы и памятников, поднятие целины. На сегодняшний день общая численность добровольцев в России едва превышает 1,5% от всего населения. В основном, это молодежь с желанием внести свою лепту в сотворение добра и уважения между людьми разных интеллектуальных способностей, физических возможностей, национальностей, вероисповеданий; стремление к дружескому диалогу и взаимопониманию, что и является основными принципами волонтерского движения, которое сегодня развивается очень быстро. Так 2018 год в Российской Федерации был объявлен годом волонтера. Этому способствовали большие спортивные события в нашей стране, которые не могли обойтись без участия настоящих волонтеров.

Сегодня движение развивается в различных направлениях:

- культурное волонтерство – помощь в музеях и библиотеках;
- социальное волонтерство – помощь детям сиротам, людям с инвалидностью, бездомным, пенсионерам и т. д.;
- медицинское волонтерство – помощь в больницах;
- спортивное волонтерство – помощь при организации крупных спортивных событий;
- экологическое волонтерство – помощь животным, в приютах для животных, зоопаркам и заповедникам.

Все волонтеры руководствуются в своей деятельности одним общим принципом — помогать людям.

Практическая часть

Узнать о работе волонтерского движения нам помогли не только научные статьи, а живые люди – волонтеры из добровольческого поисково-спасательного отряда (ДПСО) «Лиза Алерт Самара», которые побывали у нас в гостях, рассказали о деятельности отряда. Отряд появился в России в 2010 году, а в Самарской области – в 2012-м. Отряд разыскивает пропавших – и детей, и взрослых. Все в «Лиза Алерт» – добровольцы. Связаться с добровольцами можно по круглосуточному телефону горячей линии 8-800-700-54-52 или заполнив форму на официальном сайте «Лиза Алерт».

На момент обращения в отряд необходимо написать заявление в полицию о пропаже человека как можно раньше: первые часы после пропажи – самые важные. Затем следует незамедлительно связаться с отрядом. Местность, на которой ведутся поиски, делится на условные квадраты, каждый из которых прочёсывается отдельной группой добровольцев, называемых «лисами».

Ищут людей везде: в гипермаркетах, парках, в лесу и так далее. Опрашивают водителей общественного транспорта, людей на улицах, соседей. Параллельно идёт распространение информации в интернете. Иногда при необходимости подключаются отряды из других городов. Перед началом поисков добровольцев обучают, как правильно пользоваться спасательным оборудованием, что делать в чрезвычайных ситуациях, рассказывают о самой системе поисков. Летом волонтеры из разных городов съезжаются на полевые учения, где совершенствуют полученные навыки и учатся сотрудничать с другими организациями. Ездят в школы, детские сады. Проводят профилактическую работу с

детьми и с родителями. Детей во время встреч учат ориентироваться в лесу по компасам, картам, мху, солнцу. Учат, к кому обратиться, если потерялся в торговом центре или на улице.

Встреча с добровольцами из «Лиза Алерт» получилась информативной, интересной и актуальной. Мы увидели бескорыстных людей, готовых прийти на помощь человеку в любую минуту. Людей, у которых есть своя семья, работа, учёба, личная жизнь, но у которых всегда найдется время на добрые дела и поступки ради благополучия других, не потому что надо, а по доброй воле. Мы задали им вопрос: «Почему вы стали волонтерами?» У каждой своей причины, и не каждый из них изъявил желание откровенно о них рассказать. В основном, это дело совести каждого человека. Возможно, это потребность души или невозможность пройти мимо чужого горя, а может быть это их миссия. В дар отряду мы передали много полезных вещей для поисково-спасательной работы, чтобы "Найден. Жив" звучало как можно чаще!

Проанализировав научные статьи, материалы по изучению волонтерской деятельности, взяв интервью у волонтеров, оформили проекты в виде стенгазет. На одном из классных часов провели защиту своих проектов.

Мы решили выяснить, а знают ли учащиеся младших классов, кто такие волонтеры? Провели анкетирование среди второклассников (приложение 1). И вот, что мы выяснили. Большинство респондентов (78%) знают, кто такие волонтеры и чем они занимаются. Однако всего 13% опрошенных часто слышали о волонтерских акциях, и довольно низкий процент тех, кто сам хоть раз выступал в роли волонтера (26%) и хотели им быть. Большинство респондентов (83%) считают, волонтеры нужны нашему обществу. Из данных опроса можно сделать вывод, что социальная активность, направленная на оказание безвозмездной помощи недостаточно высокая, без которой волонтерство теряет перспективу развития. Главной причиной этого является, слабая осведомленность школьников, отсутствие единой информационной платформы, которая помогла бы полноценно осветить значимость волонтерства и проводимых акций в этом направлении, но самой большой проблемой, является пассивная гражданская и социальная позиция.

Мы часто слышим от взрослых, что мы ещё маленькие, что нам нужно ещё подрасти и стать взрослыми. Но все эти обращения нельзя применить к добрым поступкам, которые исходят от души и сердца, красят человека и его жизнь. Именно поэтому нам захотелось понять, а можем ли мы, дети, быть волонтерами? Или нужно ещё подрасти? Оказалось, что возраст не имеет никакого значения.

Вот уже четвертый год подряд в канун Нового года, мы с родителями собираем подарки для воспитанников реабилитационного центра «Тополек». Участвуем в социально-значимых проектах и акциях: «Покорми птиц», «Подари книгу», «Доброе сердце» (помощь бездомным животным), «Подари добро ребенку» (сбор детских вещей, игрушек нуждающимся), «Письмо ветерану». На День Победы дарим ветеранам открытки, сделанные своими руками, участвуем в сборе макулатуры. В рамках проекта #ЯВолонтер познакомили учащихся 1-2 –х классов с волонтерским движением.

Анализируя эффект от наших акций, мы поняли, что нам удалось сформировать хорошую команду единомышленников как среди наших одноклассников, так учащихся 1-2 классов. Ребята узнали много полезной информации, которую было легче воспринимать, так как она исходила почти от их сверстников. А мы приобрели еще больше: помогая другим, мы дети-волонтеры, даём себе возможность почувствовать себя полезными и нужными, учимся взаимодействовать, творчески подходить к делу. И главное, поселив доброту в своем сердце, не заметишь, как она станет образом жизни. Планируем и дальше продолжить волонтерское движение, а полученный опыт обогащать и тиражировать.

Итак, мы делаем для себя **выводы**:

1. Изучив теоретические основы и практическую деятельность волонтерского движения, мы выяснили, что все волонтеры руководствуются в своей деятельности одним общим принципом — помогать людям.

2. Наша гипотеза подтвердилась. Школьники могут стать волонтерами, участвуя в различных в социально-значимых проектах и акциях.
3. Помогая другим, мы дети-волонтеры, даём себе возможность почувствовать себя полезными и нужными, учимся взаимодействовать, творчески подходить к делу, становимся добрее, мудрее и милосерднее. **Помни, помогая другим, ты помогаешь себе!**

Литература

1. Волонтерское движение: прошлое и настоящее: учебное пособие / сост. И. А. Потапова, Г. Р. Джумагалиева. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2012. – 68 с.
2. Всемирная декларация добровольцев (принята на 11-м Конгрессе Международной Ассоциации Добровольцев, Париж, 14 сентября 1990 года. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. <http://www.newparlament.ru/docs/view/2132>
3. Всеобщая Декларация Добровольчества. [Электронный ресурс] — Режим доступа. www.udc-v.narod.ru/dokumentu-2.html
4. Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 10.02.2017) «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» // СПС Консультант Плюс.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р// Российская газета. 2015 г. Ст. 6693 (122).
6. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2013 N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» //СПС КонсультантПлюс.
7. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» // СПС КонсультантПлюс.
8. Методические рекомендации по направлению деятельности «Гражданская активность» / Арсеньева Т.Н., Загладина Х.Т., Коршунов А.В., Менников В.Е. - М.: МПГУ, 2016.
9. Энни Луо, В. Бутенко, К. Полуин. Новый взгляд на образование: раскрывая потенциал образовательных технологий // Образовательная политика. 2015. № 2 (68). С 72 – 109.
10. Методическое пособие «Волонтерское (добровольческое) движение в общеобразовательной организации // Ассоциация волонтерских центров URL: http://авц.рф/media-files/documents/в_школе.pdf (дата обращения: 02.01.2018).
11. Методическая разработка занятий по введению в волонтерскую (добровольческую) деятельность для учащихся образовательных организаций/ Авторы-составители А.А. Соколов, А.В. Ковтун, А.П. Метелев/ Под ред. Т.Н. Арсеньевой.

Интернет-источники

- <http://www.aksp.ru/news/news/20158/?special=Y>
https://revolution.allbest.ru/history/00391985_0.html
<https://www.scienceforum.ru/2016/1892/24691>
<http://runion.ru/volonterstvo/istoriya-volonterstva>
<http://ooptsvao.mos.ru/our-interventions/about-volunteering/the-history-of-the-volunteer-movement/>
https://studopedia.ru/20_94250_kak-privlech-volonterov.html

Приложение

Анкета

1. Кто такие волонтеры?
 - А. Люди, оказывающие безвозмездную помощь
 - Б. Кинологи
 - В. Военнослужащие
2. В чём заключается волонтерская работа?

- А. Оказание помощи пенсионерам
 - Б. Оказание помощи людям с ограниченными возможностями
 - В. Решение экологических проблем (посадка деревьев, уборка загрязненных территорий, кормление птиц и т.д.)
 - Г. Проведение акций в защиту здорового образа жизни
 - Д. Сбор средств в помощь приютам
3. Как часто вы слышите о волонтерских акциях?
- А. Часто
 - Б. Редко
 - В. Никогда
4. Вы выступали в роли волонтера?
- А. Часто
 - Б. Редко
 - В. Никогда
5. Вы хотели быть волонтером?
- А. Да
 - Б. Нет
 - В. Не знаю
6. Нужны ли нашему обществу волонтеры?
- А. Да
 - Б. Нет
 - В. Не знаю

«Города-герои Великой Отечественной войны» (проектно-исследовательская работа)

I. Введение

Идея проведения проекта «Города-герои» возникла не случайно. Ежегодно 9 мая вся наша страна отмечает Победу в Великой Отечественной войне. Десятки, сотни городов в годы Великой Отечественной войны стали местами ожесточенных сражений, местами массового героизма людей. В них шла борьба за каждую улицу, за каждый квартал, за каждый метр. За массовый героизм и мужество эти города удостоены почетного звания «Город-герой».

В своей работе мы попытались расширить свои знания о городах-героях, пробудить интерес и уважение к страницам прошлого истории нашей страны, чтобы ценили День Победы и знали, что пришлось испытать русскому народу, чтобы выстоять и победить.

Цель проектно-исследовательской деятельности: создание путеводителя по городам-героям Великой Отечественной войны.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить литературу по данному вопросу.
2. Установить, какие сражения проходили на территории городов-героев.
3. Провести исследование «Мой прадед-защитник города-героя»
4. Создать проект «Города-герои».

Гипотеза исследования: предположим, что прадеды учеников нашего класса являлись защитниками городов-героев.

Объект исследования: города-герои.

Предмет исследования: защитники городов-героев.

Были использованы следующие **методы:** анализ литературы, работа в сети Интернет, анкетирование, интервьюирование.

Определены этапы работы:

- I. Поиск информации о городах-героях.

1. Поиск и анализ литературы.
2. Работа в сети Интернет.

II. Практическая деятельность.

1. Анкетирование учащихся 4В класса.
2. Интервью с родителями и родственниками.
3. Исследование «Мой прадед-защитник города-героя»
4. Работа над проектами «Города-герои».

III. Результат исследовательской и практической деятельности.

1. Выставка стенгазет и проектов.
2. Письмо Ветерану Великой Отечественной войны.
3. Книга Памяти «Города-герои».
4. Проведение виртуальной экскурсии в 1-2-х классах.

II. Основная часть

Для того чтобы выяснить первоначальные знания по теме «Города-герои», мы ответили на вопросы анкеты учителя «Что мы знаем о городах-героях» (Приложение), провели мозговую штурм в виде устных вопросов: «Что означает, по-вашему, словосочетание города-герой?», «Какие города-герои вы знаете?» «Кто знает, сколько городов-героев?». Ответы учащихся показали, что мы мало знаем о городах-героях, сколько их, за что присваивалось это звание.

В рамках проекта мы изучили историю городов-героев, установили, какие сражения проходили на территории городов-героев и, когда им было присвоено звание "город-герой", ознакомились с их достопримечательностями, нашли интересные факты, истории о подвигах защитников городов, выяснили, кто из прадедов учеников нашего класса защищал города-герои. Создали 13 презентаций по городам-героям.

На основе собранного материала создали путеводитель «Города-герои»: презентацию и Книгу Памяти. Решили выступить перед учениками других классов, для того, чтобы поделиться полученными знаниями. Провели виртуальную экскурсию по городам-героям для учеников 1-4 классов.

Начало нашего маршрута был белорусский город Брест. Завершили наше виртуальное путешествие в столице нашей родины Москве. В каждом городе нас встречали экскурсоводы. 13 экскурсоводов учеников нашего класса рассказали о городах-героях. Они помогли восстановить героические страницы прошлого.

Впервые понятие «Город-герой» прозвучало в Приказе Верховного главнокомандующего от 1 мая 1945 года, так были названы: Ленинград, Севастополь, Одесса и Сталинград. В 1965 году это звание было присвоено еще 6 городам, затем список городов-героев постепенно увеличивался.

Непобедимая Брестская крепость. В течение месяца три с половиной тысячи воинов сражались, сковывая значительные силы немецко-фашистских войск.

Непокорённый Минск. С первых же часов войны столица Белоруссии ожесточённо сопротивлялась врагу.

Прославленный Смоленск. Здесь враг натолкнулся на великое, несокрушимое мужество советских людей.

Крепость на Днепре — Киев. Город сыграл важную роль в срыве гитлеровского плана «молниеносной войны», задержав наступление на Москву.

Несгибаемый Ленинград (ныне Санкт-Петербург). 900 дней и ночей блокады. Не сломили духа сыновей и дочерей Отчизны. Ленинградцы выстояли и победили.

Непоколебимый Мурманск. Здесь врагу не удалось перейти линию нашей государственной границы.

Героическая Одесса. Советские войска и население города стойко отражали наступление немецко-фашистских и румынских войск, имевших пятикратное превосходство в силах.

Легендарный **Севастополь**. Надолго сковав крупные силы противника, защитники Севастополя нарушили планы военного наступления гитлеровского вермахта.

Мужественная **Керчь**. В течение пяти месяцев жители города продолжали самоотверженную борьбу с многократно превосходящими силами противника.

Город стойкости **Новороссийск**. Победа героической Малой земли привела к изгнанию врагов со всего Кавказа.

Город славы **Сталинград (ныне Волгоград)**. Сталинградская битва — одна из крупнейших во второй мировой войне. Под Сталинградом была разгромлена 330 тысячная группировка гитлеровцев. В прошлом году группа ребят из нашего класса с Аксаной Валерьевной посетила этот легендарный город.

Доблестная **Тула**. За полтора месяца осады в городе не прекращались производство и ремонт вооружения и военной техники.

Сердце Родины - **Москва**. В тревожную осень 1941 года уходили на фронт защитники столицы. А 24 мая 1945 года здесь состоялся Парад Победы.

В своих выступлениях мы старались показать величие и красоту городов-героев, рассказать об их героическом прошлом, передать весь ужас происходившего в те страшные военные годы, почтить память павших в боях за оборону городов.

Проведя исследование «Мой прадед – защитник города-героя», мы выяснили, что:

Нуруллин Хайрулла Нуруллович – прадед Абдулова Ильдара принимал участие в снятии блокады города-героя Ленинграда. Родился в Татарии в деревне Тутаево. До войны работал в колхозе. На фронт ушёл в первые дни войны. Воевал на Волховском фронте. Был ранен, попал в плен, бежал и продолжил воевать. Имеет медали и ордена. Самый ценный – орден Великой Отечественной войны II степени. После войны работал в колхозе. Воспитал трех дочерей и трех сыновей. Прадедушка был добрый, справедливый, веселый человек с «золотыми руками», всегда всем помогал, умел все делать.

Шумаров Алексей Тимофеевич – прадед Красновой Яны участвовал в битве за город-герой Москву. Родился в селе Табаковка Пензенской области. В июне 1941 года был призван воевать курсантом в мотомехполк при 80 отделении Зенитного полка ПВО. С 1941 по 1942 год командир отделения, командир миномета. Был трижды ранен. Награжден медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За освобождение Варшавы». Прошел от Москвы до Берлина. После войны работал в совхозе. Воспитал четверо сыновей и одну дочь. На родине в селе Табаковка Военкомат поставил ему памятник.

Илюшин Василий Константинович – прапрадед Гаврилюк Елены участвовал в освобождении города-героя Смоленск. Воевал в Финской войне с 1939 г. по 1940 г. Участвовал в военных действиях в городах Сумма, Муолла, Кексгольм, Выборг. Участник Великой Отечественной войны с 1941 г. по 1945 г. Участник освобождения городов Орел, Брянск, Смоленск. Был ранен. Вернулся с войны без ноги. Прадед **Кальницкий Василий Игнатьевич** воевал в городах Орел, Белгород, освобождал город-герой Киев. В 1943 г. был ранен. После лечения дошёл до Берлина.

Смольников Илларион Савельевич - дед Горбушиной Аксаны Валерьевны Воевал с первых дней войны на Западной Украине в зенитных войсках в звании старшего лейтенанта. Участник освобождения Киева. Дошел до Берлина в звании капитана. Был ранен. Награждён боевыми орденами и медалями. После войны окончил Высшее лётное военное училище в Липецке. Служил в ВВС. Закончил службу в звании подполковника. После службы работал в лесничестве станице Обливская Ростовской обл.

Пушкарев Алексей Федотович – прадед Никольского Михаила участник освобождения города Кёнигсберга (ныне Калининграда). Ушёл на фронт в 1943 году. Воевал рядовым солдатом на 3 Белорусском фронте. В 1945 году в боях за освобождение города Кёнигсберга (ныне Калининграда) был ранен в правую ногу и отправлен на лечение в госпиталь. После лечения был комиссован. Награжден медалями «За Отвагу», «За Победу над Германией».

Воробьев Василий Семенович – прадед Колчиной Арины. Родился в деревне Рябиново Мантуровского района Курской области. До войны работал в колхозе плотником. На фронт ушёл в возрасте 20 лет. Воевал на Курской дуге. Участник ожесточенных боев под Прохоровкой. Получил осколочное ранение в сердце. Долго лежал в госпитале. Был награжден орденами и медалями: медалью «За отвагу», орденом Славы, орденом Отечественной войны. Вернувшись с фронта домой, занимался пчеловодством. Воспитал трех сыновей.

Кузнецов Дмитрий Андрианович – прадед Губановой Анны. В 1941 году ушел на фронт. За годы войны Дмитрий Андрианович был награжден орденами и медалями: медаль «Наше дело правое, победим», «За освобождение Праги», «За отвагу», 2 ордена Красной звезды, орден Отечественной войны. Первое боевое крещение принял на Курской дуге в апреле 1942 года. За этот бой был награжден медалью «За Отвагу». Участвовал в боях за освобождение территории нашей страны, Польши, Чехословакии. При освобождении был ранен. Дошёл до Берлина.

Легков Александр Ильич – прадед Чугунова Никиты. Родился в поселке Смышляевка. В 1942 году в семнадцать лет ушёл добровольцем на фронт. Возил снаряды для солдат. Воевал на 2 Украинском фронте, участник освобождения городов Кременчуг, Донецк, Кировоград, Кривой Рог. На Белорусском фронте во время бомбёжки получил осколочное ранение в спину. Дошёл до Польши. После войны вернулся в поселок Смышляевка. Имеет боевые ордена и медали: «За Отвагу», «За Победу над Германией».

Ковалев Степан Васильевич – прадед Устименко Марии. Родился в селе Сырейка Кинельского района. Участник войны с августа 1941 г. Участник наступательных боев в районе озера Балатон Самбател, Канувар, Кесег, Черно, Шарвар, Шопрон (Венгрия), городов Винер-Нойштадт, Эйзенштадт, Неуткирхен и Глогнитц (Австрия). Неоднократно был ранен. Награжден медалью «За взятие Вены», орденом Отечественной войны II степени, медалью Георгия Жукова. После войны трудился трактористом в родном селе.

Самохин Александр Васильевич - прадед Барашкиной Дарьи. Родился в поселке Нефеловка Самалинского района Пензенской области. 18 лет в 1942 г. ушёл на фронт. Служил в танковых частях. В бою под Сталинградом был ранен в ногу, контужен, была прострелена насквозь рука. Подлечившись, вернулся на фронт. А его отец Сучков Дмитрий пал смертью храбрых на реке Одер. Награжден орденами и медалями. Работал в колхозе комбайнером. Воспитал двух сыновей и дочь.

Единственный из ныне живущих ветеранов – прадедов ребят нашего класса - **Коробов Александр Владимирович** – прадед Зубкова Данилы. Войну начал в танковой дивизии в звании лейтенанта в должности командира боевой машины. Участвовал в танковых сражениях на Курской дуге, в освобождении Киева. За время службы побывал в пяти воинских частях. Прошел всю войну, дошел до Берлина. Имеет боевые ордена и медали. Каждый из нас, ребят 4В класса, написал ему письмо, нарисовал рисунок, выразив благодарность за наше мирное небо над головой.

III. Заключение.

Итак, мы делаем для себя **выводы**:

1. Мы создали путеводитель по городам-героям Великой Отечественной войны (презентацию и Книгу Памяти). После войны 12-ти городам СССР присвоено звание город-герой, а также Брестской крепости. В настоящее время Киев, Одесса находятся на территории Украины; Минск и Брестская крепость – в Республике Беларусь; остальные города – на территории России.
2. Наша гипотеза подтвердилась - прадеды учеников нашего класса являлись защитниками городов-героев, городов воинской славы.

За это время мы столько узнали, сколько не прочтешь ни в одном, даже самом лучшем учебнике, и, что наиболее важно, мы стали командой, научились работать вместе, помогать друг другу, уважать и ценить то, что сделали для нас люди, победившие войну и уничтожившие фашизм!

Нам нельзя забывать, что за нашу сегодняшнюю жизнь была заплачена огромная цена. Мы должны помнить своих героев. Ибо народ, который забыл свое прошлое, не имеет будущего. Приближается праздник Победы. Этот праздник очень дорог нашему народу. Не только в городах-героях, но и на всей территории нашей страны шла великая битва против фашизма, битва за жизнь, за свободу нашей Родины. Участников сражений почти не осталось в живых. Но живы еще люди, у которых война отобрала детство. Сейчас это пожилые люди, ветераны. Они живут с нами рядом и нуждаются в нашем внимании и уважении. Поздравьте их с Днем Победы, подарите цветы, открытки, георгиевские ленточки. Уроки истории не проходят бесследно. Сегодня мы присоединяем свой голос к тем, кто стоит на страже мира – доблестным защитникам Отечества.

Литература

1. Атлас «Города-герои Великой Отечественной войны». Главное управление геодезии и картографии при Совете Министров СССР. Москва. 1985 г.
2. Брестская крепость-герой // Детская энциклопедия Города-герои и города воинской славы / Ред. В. Поляков; автор-сост. В. Феклушин. – 2010. - № 4. – С. 28 – 29.
3. Великая Отечественная...: краткая иллюстративная история войны для юношества // Оборона Ленинграда. – М.: Молодая гвардия, 1975. – С. 163 – 174.
4. Воронкин, Н. М. Артиллеристы Малой Земли: ратный подвиг Новороссийска / Н. М. Воронкин, К. Г. Лавренев. / [худ. В. М. Луканина]. – Краснодарское книжной издательство, 1983. – 192 с., ил.
5. Говорят погибшие герои: предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков 1941 – 1945 гг. // Письма Минских подпольщиков В. Омелянюка, В. Рубец, И. Козлова и Г. Фалевича. Середина мая 1942 г. – 27 декабря 1942 г. / [сост. В. А. Кондратьев]. - 6-е изд. испр. и доп. – М. Политиздат, 1979. – С. 136 - 140.
6. Города России: Энциклопедия / под ред. Лаппо. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003г.
7. Горкин А.П., Карев В.М. «Отечество. История, люди, регионы России»; энциклопедический словарь, Большая Российская энциклопедия 1999. -799 с.
8. Город-герой Волгоград // Детская энциклопедия Города-герои и города воинской славы / Ред. В. Поляков; автор-сост. В. Феклушин. – 2010. - № 4. – С. 7 – 10.
9. Город-герой Керчь // Детская энциклопедия Города-герои и города воинской славы / Ред. В. Поляков; автор-сост. В. Феклушин. – 2010. - № 4. – С. 21 – 23.
10. Город-герой Киев // Детская энциклопедия Города-герои и города воинской славы / Ред. В. Поляков; автор-сост. В. Феклушин. – 2010. - № 4. – С. 11 – 12.
11. Город-герой Москва // Детская энциклопедия Города-герои и города воинской славы / Ред. В. Поляков; автор-сост. В. Феклушин. – 2010. - № 4. – С. 1 – 3.
12. Город-герой Мурманск // Детская энциклопедия Города-герои и города воинской славы / Ред. В. Поляков; автор-сост. В. Феклушин. – 2010. - № 4. – С. 25 – 26.
13. Город-герой Одесса // Детская энциклопедия Города-герои и города воинской славы / Ред. В. Поляков; автор-сост. В. Феклушин. – 2010. - № 4. – С. 15 – 16.
14. Город-герой Тула // Детская энциклопедия Города-герои и города воинской славы / Ред. В. Поляков; автор-сост. В. Феклушин. – 2010. - № 4. – С. 23 – 25.
15. Историко-художественная хрестоматия по Великой Отечественной войне // Смоленское сражение: документы. – М.: Просвещение, 1987. – С. 66 – 70.
16. Навечно в памяти народной // Черноморские твердыни. / Сост. З. Костюшина. - 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 1975. – С. 115 – 123.

Интернет-ресурсы

<http://www.gorodageroi.ru/>

http://www.09may.ru/ykaz_gorod_geroj.htm

<http://www.otvoyna.ru/sragen.htm>

<http://www.puteshest.ru/news/2010-03-23-64>

Приложение

Анкета для учащихся 4 классов

1. Самара является городом – героем? **Да.** **Нет.** **Не знаю.**
 2. Знаешь ли ты названия хотя бы нескольких городов – героев?
Да. **Нет.** Напиши, если знаешь: _____
 3. Бывал ли ты когда-нибудь с экскурсией в городе – герое? **Да.** **Нет.**
 4. Сколько всего городов-героев? **13** **9** **16**
 5. Знаешь ли ты, за что городу давали звание героя? **Да.** **Нет.**
 6. В каком городе-герое ты хотел бы побывать?
Перечисли:

 7. Как ты думаешь, есть города боевой славы? **Есть.** **Нет.** **Не знаю.**
 8. Тебе интересна эта тема? **Да.** **Нет.** **Не знаю.**
 9. Любишь смотреть документальные фильмы о войне?
Да. **Нет.** **Никогда не смотрел.**
 10. Какой художественный фильм о городе-герое ты смотрел?
-

«Театр открывается...» (проектно-исследовательская работа)

1. Введение

2. Теоретическая часть

- 2.1. Как появился театр
- 2.2. Истоки русского театра
- 2.3. Театры Самары

3. Практическая часть

- 3.1 Творческая встреча с актрисой Ольгой Жуковой
- 3.2 Мастер-класс
- 3.3 Анкетирование
- 3.4 Инсценирование эпизодов сказки

4. Заключение

5. Литература

6. Приложение

Введение

В апреле произошло то, чего мы так долго ждали. Весь наш класс отправился в театр САМАРТ на спектакль «Чиполино» по сказке Джанни Родари. В театре нас встречали как долгожданных гостей. Прозвенел звонок, выключился свет и зал замер в ожидании спектакля. Когда сцена осветилась, все ребята ахнули: на сцене стояли актеры в ярких и красочных костюмах! Интересно было наблюдать за сюжетом. В спектакле звучало много музыки и песен. У нас было чувство, что мы перечитали любимую книгу.

После спектакля мы познакомились с молодым актером Михаилом Гришухиным, исполнившим главную роль Чиполино. Администратор театра Юлия Андреевна рассказала нам историю театра, провела для нас экскурсию по театру. Оказывается, большой зал театра перестраивается перед каждым спектаклем. В этом заслуга звукоинженеров, светотехников, декораторов и монтировщиков декораций, реквизиторов. Задумку драматурга воплощают не только режиссер, композитор и актеры, но и художники, костюмеры, гримеры. Целый штат сотрудников театра невозможен без билетера, гардеробщика, вахтера.

И вот тогда нас заинтересовало - а как же появился первый театр? С чем было связано его появление? Когда в России появились театры? Какие театры в Самаре существуют?

На эти и другие вопросы нам предстояло найти ответы. Мы поставили перед собой **цель:**

Узнать об основном направлении в искусстве – театре.

При работе над темой мы поставили следующие **задачи:**

1. Выяснить, как появился первый театр, куда уходят истоки русского театра, какие театры в Самаре существуют?
2. Провести исследование, какие театральные профессии существуют, и какими качествами должны обладать люди театральных профессий?
3. Инсценировать эпизоды сказки.

Теоретическая часть

Мы изучили литературу по темам "История театра", "Театры Самары", "Театр в нашей жизни", нашли информацию в интернете и оформили проекты в виде стенгазет. На одном из классных часов провели защиту своих проектов. Самым содержательным и ярким выступлением единогласно было признано выступление Левинкова Ильи с проектом «Театр в Древней Греции». Вот, что мы выяснили:

Первый театр появился в Афинах, в 497 году до н.э. Его появление было связано с состязаниями певцов, поэтов и сатиров – первых актеров в честь праздника бога Диониса. Среди зрительских мест располагались резонирующие сосуды, обеспечивавшие усиление звука. Греческие актеры были в масках. Женские роли играли мужчины. Представление в театре шло с рассвета до заката. Зрители, которые были в театре, там же ели и пили. Если зрителям представление нравилось, то они громко аплодировали и кричали. Если пьеса была неинтересной, то публика кричала, топала ногами, свистела. Актеров могли прогнать со сцены и забросать камнями. Успех драматурга зависел от публики.

На Руси театра долго не было. Истоки русского театра уходят в народное творчество. Например, сжигание чучела на масленицу это одно из первых театральных представлений. Эту игру подхватили и развили первые скоморохи, которые веселили народ своими песенками-частушками. Датой рождения театра принято считать 17 октября 1672 года. В XVIII веке театр в глазах общества приобрел уважение, возникла привычка и потребность ходить в театр и читать пьесы. XX столетие для русского театра началось 22 июня 1897 года, когда встретились два человека: драматург и театральный критик Владимир Иванович Немирович - Данченко и Константин Сергеевич Станиславский. Ими решено было организовать новый театр - Художественный Общедоступный театр (МХТ). Что оказало огромное влияние и на развитие мирового театрального искусства.

Самару на сегодняшний день представляет около 20 театральных коллективов, чьи зрительные залы никогда не бывают пустыми. Мы познакомились с ведущими театрами города, без которых просто немыслима его культурная жизнь.

Главный **драматический театр Самары** был создан в 1851 году. Открылся он постановкой комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя, а в 1901 году его зрители стали первыми в России, кто увидел спектакль по произведению М. Горького. После смерти великого писателя и драматурга Куйбышевскому театру было присвоено его имя.

Огромную роль в развитии театра сыграл режиссер, актёр и педагог Пётр Львович Монастырский, возглавлявший театр почти 40 лет. С 1995 года и до марта 2018 года директором и художественным руководителем театра являлся Вячеслав Алексеевич Гвоздков. К сожалению, его не стало. Театр знаменит не только своими выдающимися постановками, но и красивым зданием. Автором проекта стал известный московский архитектор М.Н. Чичагов. Горожане называют здание театра «теремком» или «пряничным домиком».

Величественное здание на центральной площади города — площади Куйбышева — принадлежит **Самарскому академическому театру оперы и балета**, основанному в 1931 году. Современную труппу театра образуют яркие и талантливые музыканты. Основу

репертуара составляют шедевры мировой оперы и балета. В сферу интересов театра также входят музыкальные представления для детей. В этом театре мы посмотрели музыкальный спектакль «Бременские музыканты».

Театр поколений — так справедливо можно назвать **Театр «СамАрт»**. Учреждение было основано в 1930 году как Самарский краевой театр юного зрителя. Однако с самого начала своей истории театр осуществлял постановки не только для детей и юношества, но и для взрослых. На его сцене были представлены спектакли по произведениям великих писателей и драматургов. Неотъемлемой частью репертуара остаются популярные сказки для детей — волшебные, добрые и поучительные представления. С удовольствием посмотрели спектакли театра САМАРТ: «Азбука Льва Толстого», «Дядя Степа», «Чиполино».

Молодёжный театр-студия «Самарская площадь», рождённый в Самаре в 1987 году, уже через пять лет получил статус Муниципального театра. Создатель и бессменный руководитель театра — режиссёр Евгений Борисович Дробышев. Особое внимание театр уделяет музыкальному сопровождению. Оригинальные спектакли отвечают различным зрительским интересам.

Одно из исторических зданий в центре Самары занимает театр **«Камерная сцена»**, основанный режиссёром Софьей Борисовной Рубинной. Особой проникновенной атмосфере театра способствует небольшой зрительный зал на 228 мест. Некоторые спектакли рассчитаны на 50–70 зрителей, которые сидят на сцене: вокруг водоёма или в квартире героев драмы. В этом театре мы посмотрели спектакль «Путешествие Синдбада-Морехода».

Профессиональный негосударственный театр **«Город»** вырос из театра-студии. Его вдохновителем и учредителем стал режиссёр Виктор Алексеевич Тимофеев, руководивший театром до 2011 года. За этот период театр осуществил постановки, включающие спектакли, как для взрослых, так и для детей. Сценической площадкой театра «Город» стал кинозал, расположенный в здании музея им. П.В. Алабина.

Все эти театры объединяет одно: театр создан для того, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театр – это то искусство, которое в первую очередь учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Театр – это «живое искусство», прямой эфир, где у актеров нет права на ошибку, нет второго, третьего дубля, это способ осмысления жизни, способ понять себя.

Практическая часть

Такие выводы мы сделали после встречи с актрисой Самарского драматического театра им. М.Горького Ольгой Жуковой. Актрисой, влюбленной в свое дело, исполнительницей главных ролей в таких спектаклях, как «Алые паруса», «Завтра была война», «Амадеус», «Касатка», «Старый дом», «Роковая ошибка». Мы посмотрели видео отрывок из спектакля «Алые паруса». Ольга рассказала нам о театре, о спектаклях, о том, как выбрала профессию актрисы, какими качествами нужно обладать, чтобы добиваться целей. Ребята засыпали Ольгу вопросами. И она рассказывала самые яркие и незабываемые истории, смешные и грустные, и все убедились в том, что актерская профессия – самая интересная профессия из всех. Обстановка была очень дружественной и теплой. Мы все получили автограф и селфи на долгую память.

У каждого из нас возник вопрос «А смогу я так?». Мы решили обратиться к руководителю театрального коллектива ДК «Юбилейный» Таракановой Елене Николаевне с просьбой провести для нас мастер-класс по актерскому мастерству. Такое мероприятие проводилось с классом впервые, вызвало огромный интерес. Мы выполняли упражнения на расслабление, жестикуляцию и дыхание, сыграли интересные этюды. Поняли, что избавиться от телесных и психологических зажимов невозможно за одно занятие. Однако, мастер-класс прошел ярко и дал энергичный старт мечте стать актером.

Но и этого нам оказалось мало, мы решили провести опрос среди ребят, посещающих театральный коллектив. Мы составили анкету из десяти вопросов. В анкетировании

приняли участие 15 человек в возрасте 7-9 лет. На вопрос «Что больше всего привлекает тебя в театральной деятельности?» большая часть опрошенных отметила, что театральное искусство дает возможность реализовать себя, выразить свои чувства и эмоции.

На вопрос, «Какие чувства ты испытываешь, участвуя в театральных постановках?» были получены следующие ответы: положительные эмоции, волнение, интерес, радость, всплеск эмоций.

На вопрос «Планируешь ли ты продолжить занятия театральным искусством?» 80% опрошенных ответили положительно. Участники анкетирования указали, что занятия театральным искусством – это их мечта, серьезное увлечение, которое доставляет радость и удовлетворение.

У нас появилось желание самим «поиграть в театр», инсценировать эпизоды сказки. А так как в это время на литературном чтении мы знакомимся с творчеством Ганса Христиана Андерсена, то решили выбрать сказку «Дюймовочка». Мы разбились на группы, сами распределили роли и с удовольствием их репетировали, придумали для героев костюмы. Инсценировали в классе понравившиеся эпизоды сказки. В одной постановочной группе участники были одни мальчики. И Олегу Счастью, как актеру в Древней Греции, пришлось сыграть женскую роль Дюймовочки, и он блестяще с ней справился.

Заключение

Работая над театрализацией сказки, мы приобрели опыт работы в группе, поняли, что быть артистом - это большой труд.

Цели и задачи, которые были поставлены в нашем проекте, мы выполнили:

1. Познакомились с основным направлением в искусстве-театром.
2. Выяснили, как появился первый театр, куда уходят истоки русского театра, какие театры в Самаре существуют?
3. Провели исследование.
4. Инсценировали эпизоды сказки.
5. Театр помогает жить.

Мы и дальше будем узнавать новое о театральном искусстве. Театр волнует людей, радует и печалит, а значит, помогает жить!

Список литературы

1. Барбич В.М. Плетнева Т.С. Зрелище древнего мира, М, 2000 г.
2. Варнеке Б.В. История русского театра XVII и XVIII в. М, 2010 г.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском творчестве», М, 1991 г.
4. Детская энциклопедия «Аванта +» (т.8, ч.2). «Просвещение», 2005 г.
5. Детская энциклопедия «Я познаю мир» (т.6, «Культура»), М, 2000 г.
6. Дмитриева Н.А. Античное искусство. «Просвещение», 1992 г.
7. Опочинская А.И. Греческий театр и римский амфитеатр, «Просвещение», 2012 г.

Интернет-источники

- <http://mir-teatra.ru/drama-theatre/15-lipeckiy-dramaticheskij-teatr.html>
<http://madrona.uraic.ru/elib/theater/09/content05.htm>
<http://sarovnnov.sarov.net/@ct=news&ch=news-sarov&view=article&id=1879>
<http://questomafia.ru/forum/viewtopic.php?f=112&t=759&start=210>
<http://www.itar-tass.com/moskva/618645>
<http://www.tltimes.ru/blog/family/14421.html>
<http://www.region-news.info/?ID=369038>
<http://www.chitalnya.ru/work/70008/>

Приложение

Анкета участника театрального коллектива

1. Возраст _____
2. Что больше всего привлекает тебя в театральной деятельности?

3. Какие чувства ты испытываешь, участвуя в театральных постановках?

4. Что изменилось в тебе, после того, как ты начал(а) посещать кружок?

5. Планируешь ли ты продолжить занятия театральным искусством?

6. Любишь ли ты посещать театр?

7. Какие театры нашего города ты знаешь?

8. Как часто ты ходишь в театр?

9. Кто является инициатором посещения театра?

10. Зачем ты ходишь в театр?

Сведения об авторе

Горбушина Аксана Валерьевна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика м.р.Волжский Самарской области

Исследовательский проект в начальной школе

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ



С=RU, О="ГБОУ СОШ № 1 "
ОЦ"" п.г.т. Стройкерамика",
СN=Егоров А.В.,
E=stroykeramika_sch_vlg@samara.edu.ru
009ef83b108e54ef60
2021.09.07 21:46:54+03'00'